

Mise à niveau en lecture

Français langue d'enseignement

FRA-2000-0



fga DRUMMOND
Formation générale aux adultes

623, rue des Écoles
Drummondville (Québec) J2B 1J6

INTRODUCTION

Une mise à niveau en lecture est une démarche essentielle pour améliorer ses compétences de lecture. Elle englobe à la fois la compréhension, la vitesse de lecture et l'analyse des textes.

Tout en mettant l'accent sur la compréhension profonde du contenu, tu développeras la capacité à identifier les idées principales et les mots et les détails importants. De plus, tu seras invité à t'appropriier certaines démarches de lecture et à te poser des questions sur le texte.

Cette formation fait partie du profil qui a été établi lors de ton inscription au centre. Elle prévoit une préparation aux sigles subséquents requis pour l'obtention de ton diplôme.

Bonne mise à niveau !

ÉQUIPE DE RÉDACTION

Pierre Lavigne

Enseignant

819 474-0721

fgadrummond.ca

lavignep@cssdc.gouv.qc.ca

623, rue des Écoles, Drummondville (Québec) J2B 1J6

Katerine Massicotte

Enseignante

819 474-0721

fgadrummond.ca

massicottek@cssdc.gouv.qc.ca

623, rue des Écoles, Drummondville (Québec) J2B 1J6

Méloody St-Pierre

Enseignante

819 474-0721

fgadrummond.ca

stpierremel@cssdc.gouv.qc.ca

623, rue des Écoles, Drummondville (Québec) J2B 1J6

MISE EN PAGE

Pierre Lavigne

Enseignant

819 474-0721

fgadrummond.ca

lavignep@cssdc.gouv.qc.ca

623, rue des Écoles, Drummondville (Québec) J2B 1J6



TABLE DES MATIÈRES

PARTIE 1	
La crédibilité des source et la fiabilité de l'information.....	5
PARTIE 2	
Lire et comprendre un texte.....	25
PARTIE 3	
Répondre à des questions.....	37
PARTIE 4	
Le point de vue.....	49
PARTIE 5	
L'organisation du texte.....	55
PARTIE 6	
Les valeurs et les thèmes.....	57
PARTIE 7	
Le schéma le le plan de texte.....	65
PARTIE 8	
Le sens des mots dans leurs contextes.....	71
PARTIE 9	
Les marqueurs de relations.....	79
PARTIE 10	
Les organisateurs textuels.....	83
PARTIE 11	
Les mots de substitutions et les référents.....	87



PARTIE 1

La crédibilité des sources et la fiabilité de l'information



Point de départ

Il y a fort à parier que l'on t'a déjà demandé d'identifier la source d'un message lu ou entendu ou bien que l'on t'a déjà demandé si la source d'un message était fiable et si les informations contenues dans celui-ci l'étaient aussi. Cependant, avant de déterminer si le message que tu lis ou que tu écoutes est crédible et fiable, tu dois savoir identifier la source du message et être capable de déterminer si celle-ci est crédible.



Je réponds aux questions

1. Selon toi, qu'entend-on par la « source » d'un message ?

2. À ton avis, que dois-tu repérer lorsqu'on te demande d'identifier la source d'un message lu ou entendu ?



J'apprends

| La fiabilité des informations contenues dans un message

Lorsque l'on te demande d'identifier la source d'un message, tu dois identifier sa provenance et son origine. Pour ce faire, il te faudra donc identifier:

- ✓ Son auteur ou son animateur;
- ✓ L'émission d'où est tiré le message (télé, radio, webdiffusion);
- ✓ Sa publication (revue, journal, site Web, etc.).

13:48 Mar. 24 janv.

Rechercher sur Facebook



Spotted: Drummondville

6 h · 🌐

Chien trouvé près du centre FGA Sainte-Thérèse. il ne porte aucun collier, il jappe drôlement et il est assez agressif. Lorsque nous l'avons trouvé, le chien semblait dévorer la carcasse d'un raton laveur (risque de rage?). Nous ne pourrions malheureusement pas le garder à la maison très longtemps, car notre petite fille de 2 ans en a peur (chaque fois qu'il la voit, on dirait qu'il veut la manger...). De plus, elle est allergique aux chiens. Pour l'instant, il est dans notre garage. Si nous ne trouvons pas son maître d'ici demain matin, nous irons le porter à la SPAD. Merci!



👍❤️👍 24

36 commentaires 19 partages

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager



3. Lis le court texte qui précède et encercles-y les éléments qui, selon toi, te permettraient d'identifier correctement la source.
4. D'où provient cette publication ? _____
5. Qui est l'auteur de cette publication ? _____
6. La source de ce texte est donc : _____
7. Selon toi, cette source est-elle crédible (fiable) ? Pourquoi ?



J'apprends | La crédibilité de la source

Quand on parle de crédibilité de la source, on fait généralement référence au degré de confiance que l'on peut accorder au texte, à l'auteur ou à l'éditeur. Habituellement, plus la source du message est reconnue, plus tu peux t'y fier. Si l'auteur (individu ou organisme) est un expert dans le domaine, cela augmente la crédibilité de ses propos et par le fait même, la crédibilité de la source. De plus, si l'auteur (individu ou organisme) désire transmettre une information juste et adéquate, il citera généralement ses références, c'est-à-dire les sources d'information qu'il a consultées.

C'EST HABITUELLEMENT UNE SOURCE FIABLE QUAND:



- L'AUTEUR EST CRÉDIBLE (ÉTUDES, TITRES, SPÉCIALITÉS, ETC.)
- L'AUTEUR EST IDENTIFIÉ
- L'AUTEUR EST JOIGNABLE (PAR COURRIEL, TÉLÉPHONE, ETC.)
- ON TE PROPOSE DES RÉFÉRENCES
- L'INFORMATION A ÉTÉ MISE À JOUR RÉCEMMENT OU AU BESOIN
- LE SITE TE PROPOSE DES HYPERLIENS PERTINENTS



Dans le but d'approfondir cette notion, visionne la vidéo « Choisir des sources fiables ».

Lien de la vidéo :

<https://www.sciencepresse.qc.ca/vraimentvrai-info>



Modélisation

26 Jan

Joe Lemire, un génie méconnu



Publié dans Articles Historiques par Société d'histoire de Drummond

En septembre dernier, monsieur Alonzo Malouin confiait au Village québécois d'Antan une horloge que lui avait légué, par testament, monsieur Joseph Charles Antoine Lemire, l'inventeur de ladite horloge. Monsieur Malouin réalisait ainsi son souhait de déposer en un lieu sûr son précieux trésor et d'évoquer la mémoire de ce drummondvillois méconnu.

Joe Lemire, tout court, comme on l'appelait communément, n'avait d'autres études que celles poursuivies à l'école du rang, qu'il quitte à 13 ans. Dès 1905, sur la ferme familiale du 4^e rang de Grantham, où il passe toute sa vie, il a l'idée de remplacer les sémaphores de chemin de fer par des **signaux lumineux automatiques** en utilisant le rail comme conducteur d'électricité; une invention qui sera exploitée dans le monde entier.

S'enchaînent deux inventions d'importance : le **moulin à vent Omega** actionnant une pompe sans friction ainsi que l'**aérateur de lait** utilisé dans le processus de la fabrication du beurre et du fromage. Toujours à l'affût des nouveautés et de l'inédit, il crée tour à tour une **horloge à pile** dont le mécanisme est composé d'une pile sèche, de deux roues d'engrenage et d'un pendule, un **système électrique pour actionner les cloches** d'église, un **arc à souder** ultrarapide et un **système d'alarme** à circuit fermé. De ses nombreuses découvertes praticopratiques, citons la **pipe** qui absorbe le jus, le **tue-mouche** pour attraper les moustiques au plafond et la **recette de biscuits** à quatre farines.

À 80 ans passés, Joe Lemire cherche toujours et invente encore. Deux projets le préoccupent : l'hélice passe-partout pour moteur de yacht qui se meut horizontalement, et la couchette de longévité qui utilise les effluves du nord magnétique soi-disant réparateurs du sommeil.

En l'église Saint-Frédéric de Drummondville, Joe Lemire avait épousé, en 1896, Mary Fleurant qui lui donna onze enfants : Rodrigue, Florence, Maria, Laurent, Henri, Hermann, Simon, Gérard, Jean, Rodolphe et Jeanne.

Yolande Allard

Photo : Joe Lemire dans sa boutique du 4^e rang, quelques mois avant son décès survenu le 5 septembre 1953. Il était âgé de 83 ans.



COORDONNÉES

425, rue des Forges, C.P. 398
Drummondville (Québec)
J2B 6W3
Tél: (819) 474-2318
info@histoiredrummond.com

LIENS PRATIQUES

DON D'ARCHIVES

COLLECTION DE PHOTOS

DEVENIR MEMBRE



À PROPOS DE NOUS

Notre mission

La Société d'histoire de Drummond (SHD) est un organisme à but non-lucratif dont la mission est de [faire connaître l'histoire et les valeurs patrimoniales régionales de la MRC de Drummond](#). Elle préserve également le [patrimoine documentaire](#) de la région en favorisant l'acquisition, le traitement et [la conservation](#) de divers documents d'archives [issus de familles, d'individus et d'organismes privés](#).

À titre de centre d'archives privées [agréé par Bibliothèque et Archives nationales du Québec \(BAnQ\)](#), la SHD veille à la gestion d'une variété de fonds d'archives touchant divers sujets et enjeux de la région. Elle rassemble aussi une vaste collection d'artefacts représentant les grands secteurs d'activités et l'identité régionale de la MRC de Drummond.

Menée par une [équipe de professionnels](#) et de bénévoles passionnés, la SHD est un lieu rassembleur pour les gens d'ici et d'ailleurs qui veulent retracer et comprendre l'évolution de l'histoire quotidienne, sociale, culturelle, sportive et ouvrière de la région.

Depuis sa fondation en 1961, la SHD fait valoir sa rigueur et son expertise dans la recherche historique, la [rédaction de publications et la conception de projets d'exposition](#). Reconnue comme un maillon important du dynamisme culturel drummondvillois, la SHD se démarque par la créativité et l'audace de ses réalisations.



8. À ton avis, la réponse que tu as écrite à la question 7 était-elle complète ? Sinon, qu'y aurait-il à rajouter ?

Je mets en pratique

Observe le texte qui suit



Espèces aquatiques en péril



Ce qu'il faut savoir au sujet du LOUP



Photo: Andrew J. Martinez

Trois espèces de loup, aussi appelé parfois poisson-loup, sont maintenant protégées par la Loi sur les espèces en péril (LEP). Quoique cette famille de poissons soit facilement reconnaissable par son aspect unique, il est plus difficile d'en distinguer les trois espèces.

Ces loups ont reçu les désignations suivantes en vertu de la LEP :

LOUP À TÊTE LARGE : ESPÈCE MENACÉE
(espèce sauvage susceptible de devenir une espèce en voie de disparition si rien n'est fait pour contrer sa disparition du pays ou de la planète)

LOUP TACHETÉ : ESPÈCE MENACÉE
(espèce sauvage susceptible de devenir une espèce en voie de disparition si rien n'est fait pour contrer sa disparition du pays ou de la planète)

LOUP ATLANTIQUE : ESPÈCE PRÉOCCUPANTE
(espèce sauvage qui peut devenir une espèce menacée ou en voie de disparition en raison de l'effet cumulatif de ses caractéristiques biologiques et des menaces reconnues qui pèsent sur elle)

C'est l'évaluation de sa situation aux termes de la LEP qui détermine quelle forme de protection reçoit chaque espèce et comment il faut la traiter lorsqu'on la capture accidentellement. La présente fiche descriptive pourra vous aider à identifier une espèce de loup que vous auriez pêchée accidentellement.

Comme tous les autres animaux marins, le loup joue un rôle important dans l'écosystème océanique et sa survie dépend de nous tous. En remettant à l'eau tout loup, avec précaution, à l'endroit où il a été capturé, vous contribuerez au rétablissement de sa population.

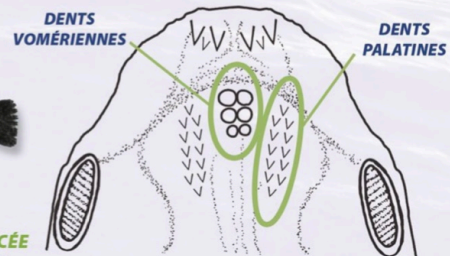


Pêches et Océans Canada
Fisheries and Oceans Canada

Canada

Ce qu'il faut savoir au sujet du LOUP

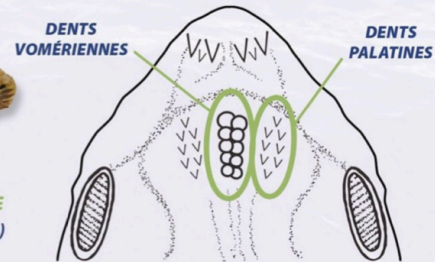
L'abondance des trois espèces de loup au large de la côte est du Canada a diminué au cours des 20 dernières années. Les menaces qui pèsent sur ce poisson sont la mortalité accidentelle dans les pêches commerciales et la perturbation de son habitat marin.



DÉSIGNATION DU LOUP À TÊTE LARGE EN VERTU DE LA LEP : ESPÈCE MENACÉE
(poisson aussi appelé poisson-loup, poisson-chat (catfish), et loup de mer)

TAILLE : Longueur et poids pouvant atteindre respectivement 144 cm et 20 kg.

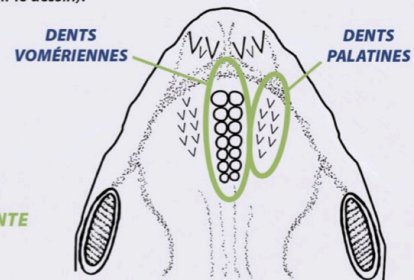
La tête est petite par rapport au corps. Les nageoires pectorales et les ouvertures branchiales sont petites. Le corps présente une couleur plus uniforme que chez les autres loups, allant du gris foncé au noir violacé en passant par le brun foncé. Il est possible qu'il porte des taches floues, mais cela est rare. La chair est gélatineuse. On peut constater sur le poisson mort que les dents palatines, sur la mâchoire supérieure, s'étendent plus en arrière vers la gorge que les dents vomériennes (voir le dessin).



DÉSIGNATION DU LOUP TACHÉTÉ EN VERTU DE LA LEP : ESPÈCE MENACÉE
(poisson aussi appelé poisson-loup, poisson-chat (catfish), et loup de mer)

TAILLE : Longueur et poids pouvant atteindre respectivement 150 cm et 22 kg.

La tête est grosse par rapport au corps qui, comme les nageoires, est recouvert de taches foncées. Les jeunes poissons sont d'un brun grisâtre (avec parfois des reflets violets), tandis que les adultes ont une couleur qui varie du brun jaunâtre au brun grisâtre et au brun foncé. La chair est ferme. On peut constater sur le poisson mort que les dents vomériennes, sur la mâchoire supérieure, s'étendent aussi loin en arrière vers la gorge que les dents palatines (voir le dessin).



DÉSIGNATION DU LOUP ATLANTIQUE EN VERTU DE LA LEP : ESPÈCE PRÉOCCUPANTE
(poisson aussi appelé poisson-loup, poisson-chat (catfish), et loup de mer)

La tête est grosse par rapport au corps qui, comme les nageoires, présente des rayures verticales. Les jeunes poissons sont d'un brun jaunâtre et ont des nageoires vert olive, tandis que les adultes ont une couleur qui varie du brun jaunâtre au bleu ardoise ou violacé. La chair est ferme. On peut constater sur le poisson mort que les dents vomériennes, sur la mâchoire supérieure, s'étendent plus loin en arrière vers la gorge que les dents palatines (voir le dessin).

TAILLE : Longueur et poids pouvant atteindre respectivement 152 cm et 22 kg.

Pour en savoir plus, veuillez communiquer avec un bureau du MPO ou consulter un des sites suivants :
www.especesaquatiquesenperil.gc.ca www.especesenperil.gc.ca www.registrelep.gc.ca

Sa Majesté du chef du Canada
MPO/2005-845
No de cat. F523-490/2005F
ISBN : 0-662-41790-9



9. Quelle est la source du texte que tu viens de survoler ?

10. Pourquoi peut-on affirmer que cette source de ce texte est crédible (fiable) ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur des notions apprises dans ce cours.

11. Penses-tu que tu peux te fier à l'information transmise dans ce texte ? Pourquoi ?





J'apprends

| La fiabilité des informations contenues dans un message

Pour déterminer si le message que tu lis ou que tu écoutes est crédible et fiable, tu dois identifier la source du message et déterminer si celle-ci est crédible. Tu peux relire les notions précédentes de ce cahier au besoin. Une fois que tu seras certain de la crédibilité de la source, il te restera à vérifier si l'information transmise dans le message est fiable.

VOICI QUELQUES INDICES QUI PEUVENT T'AIDER À DÉTERMINER SI LES INFORMATIONS SONT FIABLES...

!! QUAND LES INFORMATIONS SONT PRÉSENTÉES DE FAÇON **NEUTRE** ET **OBJECTIVE**, TU PEUX GÉNÉRALEMENT T'Y FIER.

- INFORMATION SCIENTIFIQUE
- INFORMATION ACADÉMIQUE
- INFORMATION GOUVERNEMENTALE
- INFORMATION VENANT D'UN ORGANISME CONNU
- PRÉSENTATION DE FAITS VÉRIFIABLES
- INTERVENTION DE SPÉCIALISTES
- PRÉSENTATION D'ARGUMENTS ET DE CONTRE-ARGUMENTS, ETC.

OBJECTIVITÉ (N. F)

PORTER UN JUGEMENT SANS FAIRE INTERVENIR SES PRÉFÉRENCES OU SES OPINIONS PERSONNELLES.

SOURCE: LAROUSSE

SYNONYMES: IMPARTIALITÉ, NEUTRALITÉ



ATTENTION

CE **N'EST PAS OBJECTIF**, CE **N'EST PAS FIABLE** QUAND...

- L'AUTEUR DONNE SON OPINION
- L'AUTEUR FAIT DE LA PUBLICITÉ POUR UN PRODUIT
- LES INFORMATIONS SONT AMBIGÜES (PAS CLAIRES)
- LE TEXTE EST MAL ORGANISÉ
- LE TEXTE EST BOURRÉ D'ERREURS DE FRANÇAIS
- LE TEXTE A ÉTÉ ÉCRIT IL Y A PLUSIEURS ANNÉES



SOURCE: ALLOPROF

Dans le but d'approfondir cette notion, visionne les deux vidéos suivantes:

- ➔ Distinguer les faits des opinions
- ➔ Attention aux raccourcis mentaux.

<https://www.sciencepresse.qc.ca/vraimentvrai-info>



Revenons au texte 1

13:48 Mar. 24 janv.

Rechercher sur Facebook

Spotted: Drummondville 6 h · 🌐

Chien trouvé près du centre FGA Sainte-Thérèse. il ne porte aucun collier, il jappe drôlement et il est assez agressif. Lorsque nous l'avons trouvé, le chien semblait dévorer la carcasse d'un raton laveur (risque de rage?). Nous ne pourrions malheureusement pas le garder à la maison très longtemps, car notre petite fille de 2 ans en a peur (chaque fois qu'il la voit, on dirait qu'il veut la manger...). De plus, elle est allergique aux chiens. Pour l'instant, il est dans notre garage. Si nous ne trouvons pas son maître d'ici demain matin, nous irons le porter à la SPAD. Merci!



👍❤️👍 24 36 commentaires 19 partages

👍 J'aime 💬 Commenter ➦ Partager



12. Maintenant que tu as identifié la source de ce texte et que tu as vérifié la crédibilité de sa source, penses-tu que l'on peut véritablement se fier à l'information qui y est transmise ? Pourquoi ?

13. Penses-tu que toutes les sources et que toutes les informations véhiculées sur les médias sociaux ont la même crédibilité ? Pourquoi ?



Point final

Finalement, si tu n'es pas certain de la crédibilité de la source ou de l'information transmise dans le message que tu as lu ou entendu, n'hésite pas à contrevérifier les informations et à te renseigner sur la source. Tu peux aussi consulter certaines pages Web qui travaillent à enrayer la désinformation.



Les Décodeurs

<https://ici.radio-canada.ca/decrypteurs>



Les Décodeurs

<https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/>



Le détecteur de rumeurs

<https://www.sciencepresse.qc.ca/detecteur-rumeur>



Tu peux aussi visiter la page suivante. Lors de ta visite, tu auras la chance de converser avec un « robot » pour approfondir le sujet en ce qui concerne la désinformation via les réseaux sociaux: <https://ici.radio-canada.ca/info/decrypteurs/robot-conversationnel-combattre-desinformation/identifier-sources-fiabes>.



LA PENSÉE CRITIQUE, CE N'EST PAS DOUTER DE TOUT, C'EST APPRENDRE
COMMENT TROUVER LES VRAIES INFORMATIONS, CAR SEULE LA VÉRITÉ PEUT
ARRÊTER LA DÉSINFORMATION.

PARTIE 2

Lire et comprendre un texte



Point de départ

Lire et comprendre des questions dans le but d'y répondre ensuite, ça peut te sembler simple et banal, mais dans les faits, ça ne l'est pas toujours.

Te reconnais-tu un peu à travers ce même ou au contraire, es-tu plus du genre à ne rien surligner lorsque tu lis et que tu tentes de comprendre le sens d'une question ?

En tant qu'enseignant-e-s, il nous arrive régulièrement de constater que nos élèves appliquent certaines stratégies à outrance, ce qui les rend souvent moins efficaces. Par exemple, dans l'exemple du même précédent, surligner tout le texte ou toute la question équivaut finalement à ne rien surligner.

Certain-e-s élèves n'appliquent tout simplement aucune stratégie et cela leur joue fréquemment des tours ! C'est pour cela que nous allons te présenter une démarche simple et efficace qui t'aidera à comprendre les questions que tu lis.

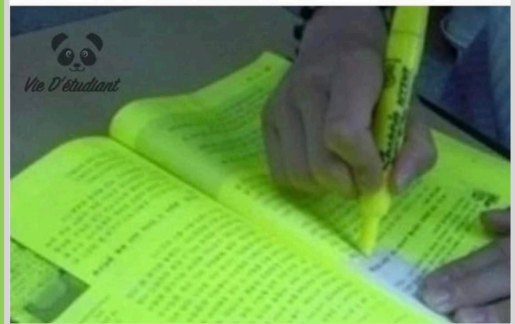
Si tu appliques cette démarche correctement, elle t'aidera à répondre adéquatement aux questions qui te sont posées.

Bonne nouvelle !

Tu pourras appliquer cette démarche dans toutes les matières.


Prof: Ne surligne que les informations importantes, tu verras, ça va t'aider à comprendre.

Moi :





J'apprends | Observation des questions

			
LIRE jusqu'au bout	REPÉRER les mots importants	SOULIGNER les mots importants	Identifier le NOMBRE d'éléments à inclure dans ma réponse

Outil élaboré par Christine Vadnais et Julie Couët,
orthopédagogues professionnelles, CSS de la Rivéraine

Observe les quatre questions suivantes.

- Diriez-vous que le lieutenant-Colonel Frederick George Heriot était plus seul ou accompagné lors de sa tentative de coloniser Drummondville ?
- Diriez-vous que le lieutenant-Colonel Frederick George Heriot était plus seul ou accompagné lors de sa tentative de coloniser Drummondville ? Justifiez votre réponse.
- Diriez-vous que lieutenant-Colonel Frederick George Heriot était plus seul ou accompagné lors de sa tentative de coloniser Drummondville ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments implicites et explicites.
- Diriez-vous que lieutenant-Colonel Frederick George Heriot était plus seul ou accompagné lors de sa tentative de coloniser Drummondville ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments implicites et explicites des deux textes.



1. Ta réponse aurait-elle été la même pour chacune des quatre questions précédentes ? Pourquoi ?

2. Quels liens peux-tu maintenant faire entre l'exemple de ces quatre questions et l'importance de lire une question jusqu'au bout ?



J'apprends | Comprendre les consignes



Lire la question jusqu'au bout t'aidera à comprendre ce qu'on te demande vraiment et t'évitera de passer à côté de certains détails ou consignes qui pourraient venir changer tout le sens de ta réponse. De plus, cela pourrait t'éviter d'omettre certaines parties à ta réponse.



Lire la question jusqu'au bout est la première étape de la démarche à utiliser pour comprendre une question. Une fois que tu auras lu la question en entier, d'autres stratégies vont t'aider à comprendre la question et à y répondre correctement.



3. Lis la question suivante et souligne/surligne les mots qui te semblent les plus importants.

Pourquoi peut-on affirmer que ce texte est crédible ? Justifie ta réponse.

4. Selon toi, quelles connaissances seront évaluées par cette question ?

5. Quel est le mot de la question qui t'a permis de comprendre cela ?



J'apprends | Repérer les mots importants



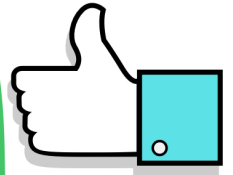
Tous les mots d'une question n'ont pas la même valeur. Certains mots sont plus importants que d'autres. Ce sont ces mots importants que tu dois identifier et surligner. En les repérant et en les surlignant, cela te permettra de mettre en évidence les connaissances que tu as acquises et que tu devras utiliser pour répondre adéquatement à une question.



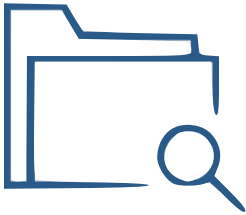
Lorsqu'on évalue des connaissances, on fait appel à ta **mémoire** et à tout ce que tu as appris.

Tu dois souligner ou surligner les mots qui te servent à identifier les **connaissances** que tu as acquises et que tu devras utiliser/qui seront évaluées.

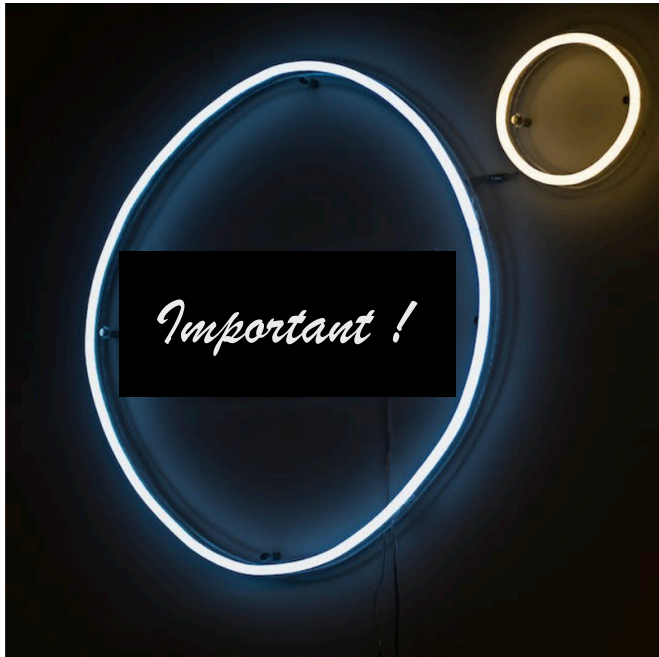
Réviser la matière
Retenir les notions



Il te faudra **étudier** et **comprendre** à quoi servent ces connaissances pour mieux saisir le sens d'un texte lu ou du message entendu.



Par exemple, à la question précédente, le mot « **crédible** » te servait à identifier les connaissances acquises ainsi que celles que tu devais utiliser pour répondre adéquatement à la question.





Mobile
Suivez-nous [f](#) [t](#) [You Tube](#)
English
Carrières
Nous joindre
Recherche avancée

Accueil
Députés
Travaux parlementaires
Exprimez votre opinion!
Vidéo
Calendrier
Ouvrir ▼

L'ABC de l'Assemblée
Visiteurs
Restaurants
Actualités et salle de presse
Bibliothèque
Publications
Éducation
Diplomatie
Histoire

Frederick George HERIOT

(1786-1843)

Biographie

Interventions

Activités de presse

Projets de loi

Biographie

Né [à l'île de Jersey] le 11 janvier 1786, baptisé à la maison le 14 janvier, puis dans l'église anglicane de Saint-Héliér, le 11 août, fils de Roger Heriot, chirurgien dans l'armée, et d'Anne Susanne Nugent.

Entra dans l'armée britannique en 1801. Vint au Canada en 1802 et vécut plusieurs années à Québec. Pendant la guerre de 1812, servit sous les ordres de Charles-Michel d'[Irumberry de Salaberry](#), à titre de major intérimaire; devint commandant du corps des Voltigeurs canadiens, avec le grade de lieutenant-colonel, en 1814. Fonda Drummondville à l'été de 1815. Propriétaire foncier, stimula l'agriculture et l'élevage. Fut promu major général en 1841, après avoir été responsable de l'organisation militaire des Cantons-de-l'Est pendant la rébellion de 1837.

Élu député de Drummond à une élection partielle le 7 novembre 1829. Réélu en 1830; démissionna le 31 janvier 1833. Nommé au Conseil spécial le 16 avril 1840; en fut membre jusqu'à l'entrée en vigueur de l'Acte d'Union, le 10 février 1841.

Obtint quelques postes de commissaire et fut juge de paix. Reçut la croix de compagnon de l'Ordre du Bain en 1822 et le titre d'aide de camp du gouverneur en 1826.

Décédé à Drummondville, le 30 décembre 1843, à l'âge de 57 ans et 11 mois. Inhumé dans le cimetière de la paroisse anglicane St. George, le 1^{er} janvier 1844.

Était célibataire.

Cousin de Robert Nugent [Watts](#).

Date de mise à jour de la biographie : Avril 2021

Reprenons la même question. Pourquoi peut-on affirmer que ce texte est **crédible** ? Justifie ta réponse.



6. Quelles seraient les différentes tâches à effectuer pour répondre correctement à la question ?

7. Comment as-tu su que tu devais effectuer ces tâches ?

8. Y a-t-il des mots qui t'ont aidé à identifier ces tâches ? Si oui, lesquels ?



En plus d'identifier et de souligner/surligner les mots qui te servent à reconnaître les connaissances que tu as acquises et que tu devras utiliser pour répondre correctement à une question, tu dois aussi repérer et souligner/surligner les mots qui t'aideront à focaliser ton attention sur les tâches à effectuer.

2. Tu dois repérer et souligner ou surligner :

Les **mots/verbes** qui te servent à identifier les **tâches** à réaliser.

Les **tâches** correspondent aux opérations à réaliser.
Elles sont souvent indiquées par des **verbes**. Ces verbes sont souvent à l'**impératif**. Ils expriment le comportement attendu.

L'impératif est un mode exprimant une commande, une requête, une demande, une exigence, etc. L'impératif est le mode utilisé dans la formulation des phrases impératives.

Exemples:

Justifiez, expliquez
relevez, appuyez,
prouvez, etc.

Il faut savoir repérer ces verbes et connaître leur signification pour pouvoir répondre correctement à une question.



Voici une liste de verbes identifiant des tâches à effectuer dans un exercice ou lors d'un examen. Prends-en connaissance car elle te sera fort utile dans ton quotidien.

1. **NOMMEZ/IDENTIFIEZ:** DIRE.
2. **ÉNUMÉREZ:** DRESSER LA LISTE D'ÉLÉMENTS
3. **APPUYER:** DONNER UNE PREUVE QUE TON PROPOS EST JUSTE
4. **DÉCRIVEZ:** EXPOSER UN PHÉNOMÈNE DANS SON ENSEMBLE, EN DÉTAIL [SOUS TOUS SES ANGLES]; RELATER UN ÉVÈNEMENT SOUS FORME DE RÉCIT.
5. **RÉSUMEZ:** ÉNONCER L'ESSENTIEL EN PEU DE MOTS À L'AIDE DES IDÉES PRINCIPALES
6. **ILLUSTREZ:** DONNER DES EXEMPLES, DES FAITS
7. **EXPLIQUEZ:** DONNER LES RAISONS : COMMENT? POURQUOI? FAIRE CONNAITRE OU COMPRENDRE
8. **JUSTIFIEZ:** DONNER LES RAISONS ET LES ARGUMENTS, PROUVER SA RÉPONSE
9. **PROUVEZ/DÉMONTREZ (MONTREZ):** METTRE EN ÉVIDENCE, EXPLIQUER
10. **COMPAREZ:** FAIRE RESSORTIR LES DIFFÉRENCES ET LES RESSEMBLANCES
11. **SELON TOI/À TON AVIS:** TON OPINION, CE QUE TU PENSES OU IMAGINES
12. **EST-CE QUE:** OUI OU NON, EXPLICATION
13. **POURQUOI:** RAISON, CAUSE, EXPLICATION, BUT
14. **QUOI, QUE, QU'EST-CE QUE:** CHOSE, OBJET, ACTION, SITUATION
15. **COMMENT:** MANIÈRE
16. **TROUVER/ REPÉRER:** CHERCHER ET RÉÉCRIRE
17. **QUEL, QUELLES, LEQUEL, LAQUELLE, LESQUELLES:** CHOIX SELON CE QUI EST DEMANDÉ
18. **QUI:** IDENTIFIER LA PERSONNE
19. **OÙ:** IDENTIFIER LE LIEU

9. Reprenons toujours la même question. **Surligne/souligne les mots/verbes qui te permettent d'identifier les différentes tâches que tu aurais à accomplir si tu avais à répondre à cette question.**

10. Maintenant que tu sais tout cela, soulignerais-tu ou surlignerais-tu toujours les mêmes mots que ceux que tu as soulignés ou surlignés à la question 3 ? Explique ta réponse ?



Identifier le nombre d'éléments à inclure dans ta réponse est important. Tu peux encadrer le nombre d'éléments demandés. Cela t'évitera d'en oublier lorsque tu écriras ta réponse.

Finalement, nous t'invitons à numéroter les différentes parties/tâches de la question. De cette manière, tu réduis les risques d'oublier de répondre à une partie de la question. PSSST ! Les mots/verbes sont de bons indices pour identifier le nombre de parties/tâches nécessaires pour que ta réponse soit considérée comme complète.



Voici des exemples :

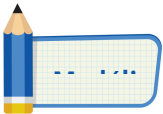
- ① Énumère **trois** fonctions qu'a occupées Frederick George Heriot au cours de sa carrière dans l'armée.
-
- ② Énumère **les** fonctions qu'a occupées Frederick George Heriot au cours de sa carrière dans l'armée.

↪ Attention! Parfois, il n'y aura pas de quantité clairement définie. Dans ces situations, Il faudra que tu portes ton attentions sur le pluriel de certains déterminants et des certains noms.



			
LIRE jusqu'au bout	REPÉRER les mots importants	SOULIGNER les mots importants	Identifier le NOMBRE d'éléments à inclure dans ma réponse

Outil élaboré par Christine Vézina et Julie Couët,
orthographe professionnelle, CSS de la Rivière



Pourquoi peut-on dire que Frederick George Heriot a joué un rôle important dans la création de la ville de Drummondville ? Justifie ta réponse.

11. Reprenons la question de départ. Numérote les différentes parties ou tâches de la question.

12. **Pourquoi** peut-on affirmer que ce texte est **crédible** ? **Justifie** ta réponse



Je mets en pratique

Appliquer une démarche pour comprendre des questions

16. Applique la démarche que tu viens d'apprendre aux questions suivantes.
 - a) Identifie les idées principales du texte suivant et résume-le en 50 à 75 mots.
 - b) Selon toi, pourquoi peut-on dire que cette source est crédible ? Justifie ta réponse à l'aide d'exemples ou d'extraits du texte.
 - c) Identifie trois raisons qui justifient son comportement face à son licenciement.
 - d) Démontre que les valeurs du personnage principal sont liées à l'attachement à sa famille en te référant au texte.
 - e) Quel aspect de la vie de Frederick-George Heriot t'a le plus impressionné en t'appuyant sur tes valeurs et tes repères culturels.



Point final

Utiliser une démarche pour lire et comprendre une question est simple et rapide à utiliser. Cela t'aidera certainement à mieux comprendre les questions et à y répondre plus facilement. Ce sont donc des stratégies gagnantes que nous te proposons d'utiliser dans chacune de tes matières.



PARTIE 3

Répondre à des questions



Point de départ

Maintenant que tu connais la démarche pour lire et comprendre des questions, voyons comment il te faudra t'y prendre pour formuler une réponse adéquate à celles-ci.

Lettre d'une maman blonde

Cher fils,

Je t'écris ces lignes pour que tu saches que je t'écris. Alors, si tu reçois cette lettre, c'est qu'elle est bien arrivée. Si tu ne la reçois pas, préviens-moi pour que je te la renvoie. Je t'écris lentement parce que je sais que tu ne lis pas très vite.



Le mois dernier, ton père a lu que selon les enquêtes, la plupart des accidents arrivent à moins de 1 kilomètre de la maison, ainsi nous nous sommes décidés à déménager plus loin. Le temps ici n'est pas trop mauvais. La semaine dernière, il a plu seulement deux fois: la première fois, la pluie a duré 3 jours et la deuxième fois, 4 jours.

L'autre jour, il y a eu une explosion à gaz dans la cuisine. Ton père et moi sommes sortis propulsés dans l'air au dehors de la maison. Quelle émotion ! C'est la première fois que ton père et moi sortions ensemble depuis des années. Le médecin est venu pour voir si nous allions bien: il m'a mis un tube en verre dans la bouche et m'a dit de la fermer pendant 10 minutes. Ton père lui a proposé de lui racheter le tube.

Justement, puisqu'on parle de ton père, je t'annonce qu'il a du travail et il en est fier ! Il a sous lui pas moins 500 personnes. Il a été embauché pour couper le gazon dans le cimetière.

Ta soeur Julie, celle qui s'est mariée avec son mari, a enfin mis au monde, mais on ne sait pas encore le sexe du bébé. Je ne saurais donc pas te dire si tu es oncle ou tante. Si c'est une fille, ta soeur va l'appeler comme moi. Ce sera étrange d'appeler sa fille «maman». Quant à ton frère, Jeannot, il lui est arrivé une mésaventure. Il a fermé la voiture et il a laissé les clés à l'intérieur. Il a dû aller chez lui chercher le double pour pouvoir nous sortir tous de là.

Si tu vois Marguerite, passe-lui le bonjour. Si tu ne la vois pas, ne lui dis rien.

Ta mère qui t'adore,
Antoinette

P.S. J'allais te mettre quelques sous, mais j'ai déjà fermé l'enveloppe.



1. À la suite de la lecture du texte « Lettre d'une maman blonde », lis chacune des réponses fournies par des élèves à la question qui leur a été posée. Commente chacune de celles-ci en indiquant ses forces et ses faiblesses.

Montre qu'Antoinette tient un discours illogique en t'appuyant de deux extraits tirés du texte.

Élève 1

Exemple de discours illogique : « Celle qui s'est mariée avec son mari » et « La semaine dernière, il a plu seulement deux fois : la première fois, la pluie a duré trois jours et la deuxième fois, quatre jours. »

Élève 2

Antoinette est vraiment « blonde ». Les nouvelles qu'elle donne à son fils sont illogiques. Comme l'histoire de l'explosion ou des clés dans la voiture.

Élève 3

On voit bien qu'Antoinette tient un discours illogique. Par exemple, elle dit: « Il a sous lui pas moins de 500 personnes. »

Élève 4

Antoinette tient un discours illogique puisqu'elle utilise mal les expressions. Par exemple, elle dit « sortions ensemble » pour dire « aller dehors » au lieu de « faire une sortie entre amoureux ». Aussi, elle raconte des actions qui ne se peuvent pas dans la réalité. Par exemple, elle ne peut pas avoir fermé l'enveloppe puisqu'elle est encore en train d'écrire la lettre.



J'apprends | Comprendre les consignes

Comme tu as pu le constater, à une même question, ces quatre élèves ont écrit des réponses bien différentes. Certaines réponses ont pu te sembler incomplètes, d'autres ont pu te sembler plus claires. Certains élèves ont cité des extraits du texte tandis que d'autres y sont allées avec des réponses plus générales. Maintenant que tu as lu tous ces exemples de réponses, tu dois sûrement te demander s'il existe une démarche pour répondre correctement à des questions.

En lecture, il existe quatre compétences sur lesquelles tu seras évaluée durant ton parcours scolaire. Dans ce cahier, nous en aborderons trois: comprendre, interpréter et réagir. Pour chacune de ces compétences, une démarche pour répondre correctement à ces questions doit être priorisée. Ce sont ces démarches que nous allons t'enseigner dans cette section. Voyons ces démarches !

Bonne nouvelle !

Tu pourras appliquer ces démarches tout au long de ton parcours scolaire et au quotidien.

Avant d'entrer dans le vif du sujet, il te faudra connaître la définition de certains termes. Nous te conseillons de les étudier, car ils reviendront régulièrement. De plus, ces nouvelles connaissances te seront utiles pour répondre aux questions qui vont suivre.

Expérience personnelle : Une expérience personnelle est un élément qui fait référence au vécu de la personne et à l'ensemble des savoirs qu'elle a acquis par la pratique.

Exemple: Je ne conduirais jamais alors que je suis fatigué, car j'ai un ami qui s'est endormi au volant de sa voiture et qui a fait une sortie de route. À cause de cela, elle est maintenant paralysée.

Repère culturel : Un repère culturel est un élément qui fait référence à la culture (la tienne). Par exemple, tu pourrais faire référence à un fait d'actualité, à un événement historique, une autre oeuvre, des traditions, des us et coutumes, la religion, à des personnalités publiques, etc.

Exemples: Le droit de vote des femmes au Québec, Céline Dion, célébrer Noël tous les 24 décembre

Information explicite: Une information est explicite lorsqu'elle est écrite de façon claire et précise dans le texte, lorsqu'elle est écrite mot pour mot.

Exemple : À la finale, Charlie a marqué le seul but de notre équipe de soccer.

Dans cet exemple, le fait que Charlie joue au soccer est une information explicite.

Information implicite: Une information est implicite lorsqu'elle est sous-entendue ou suggérée. Dans ce cas, tu dois la déduire par toi-même.



Exemple : À la finale, Charlie a botté le ballon dans le filet adverse quelques secondes avant la fin de la partie.

Ici, il s'agit d'une partie de soccer. On ne le nomme pas explicitement, mais on peut le déduire à l'aide du champ lexical lié au soccer.

Je mets en pratique

Lis le texte suivant puis réponds aux questions.



Für Élyse

10 janvier 2023

La journée avait mal commencé. C'était le jour de mon quarantième anniversaire et mes enfants me «menaient la vie dure» depuis leur réveil. Pardonnez-leur, car il ne savent ce qu'ils font... (Mon doux Seigneur !) Je pleurais donc en boule dans ma chambre quand je me suis résignée à prendre congé pour profiter de ma journée de fête.



Depuis le début de mon *projet mise de fonds* qui consiste à amasser suffisamment d'argent pour pouvoir acheter le duplexe dans lequel je loue un appartement depuis plusieurs années, profiter de mes journées se résume souvent à vadrouiller la ville pour amasser les dons de canettes et de bouteilles vides que les gens veulent bien m'offrir, cela, dans ma super Shandy-qui-pue-un-peu aka ma voiture. Ça me fait du bien de faire avancer mon projet. Pourquoi je bouderais mon plaisir?

J'ai donc pris les rênes de Shandy en direction de la maison d'un homme m'ayant contactée la veille pour m'offrir sa vingtaine de sac de bouteilles de Pepsi. Il croyait que ça n'entrerait pas dans ma voiture et que je devrais faire deux voyages. C'était mal nous connaître, Shandy et moi. Ce n'est qu'en arrivant devant chez lui que j'ai compris le sens premier du slogan « Ici, c'est Pepsi! »

Alors que je venais tout juste de pousser comme une déchaînée pour réussir à fermer la porte sur le dernier sac et que je prenais des photos pour mes nombreux « followers » (tousse-tousse), l'homme est arrivé. Respectueusement, Il s'est mis à me poser des questions sur mon projet, sur mes motivations, sur ma vie. Je lui ai expliqué que j'étais originaire de Drummondville, mais que j'habitais Villeray depuis plus de 15 ans. Dans un contexte où la « *renoviction* » était devenue pratique courante à Montréal et où l'explosion des prix des maisons sur le marché immobilier avait réduit considérablement mes chances, en tant que mère monoparentale de deux jeunes enfants, d'avoir accès à la propriété, je m'étais demandé comment je pouvais avoir accès à la propriété dans le quartier où j'avais vu grandir mes enfants. C'est en réfléchissant à tout cela qu'une idée m'était venue. J'allais ramasser la mise de fonds nécessaire en consignand les bouteilles et canettes que les gens voudraient bien me donner !

Au cours de cette discussion, je lui ai glissé que son don était un très beau cadeau d'anniversaire. « 40 ans? L'âge de la sagesse. » me glissa-t-il lui-même avec sagesse. « Il n'y a pas assez de bonnes personnes dans ce monde. J'ai une idée. Ma femme et moi allons te faire un cadeau d'anniversaire. Je vais te rappeler. » Ok ! Bye-bye.

Le lendemain, j'ai échangé ses consignes contre 80\$ et j'étais très heureuse. J'ai commencé ma 41^e année et j'ai oublié la promesse de l'homme. Quelques semaines plus tard, il m'informa qu'il était près de chez moi et qu'il aimerait me remettre « quelque chose ». Au coin de la rue où il m'avait donné rendez-vous, il sortit de sa voiture et me tendit une boîte de chocolats de grande qualité surplombée d'une enveloppe où il était inscrit « Für Élyse ». Surprise, je lui demandai tout simplement pourquoi il était si généreux avec moi. « la générosité rend riche... » me glissa-t-il, toujours dans sa grande sagesse. mes journées se résume souvent à vadrouiller la ville pour amasser les dons de canettes et de bouteilles vides que les gens veulent bien m'offrir, cela, dans ma super Shandy-qui-pue-un-peu aka ma voiture. Ça me fait du bien de faire avancer mon projet. Pourquoi je bouderais mon plaisir?

J'ai donc pris les rênes de Shandy en direction de la maison d'un homme m'ayant contactée la veille pour m'offrir sa vingtaine de sac de bouteilles de Pepsi. Il croyait que ça n'entrerait pas dans ma voiture et que je devrais faire deux voyages. C'était mal nous connaître, Shandy et moi. Ce n'est qu'en arrivant devant chez lui que j'ai compris le sens premier du slogan « Ici, c'est Pepsi ! »

Inspiré du texte Für Élyse

https://projetmisedefonds.wordpress.com/2023/01/10/fur-elyse/?fbclid=IwAR3Onv_2YYdIeLWDocpwbQTDi70w6eRpdn8d09jvXzXCh1zMc1ti-59j_y4



J'apprends | Démarche pour répondre à une question

Comprendre, c'est « arriver à associer entre eux les éléments qui se trouvent dans le texte, de s'en faire une représentation et de leur attribuer du sens. Peu de réponses sont possibles puisque les éléments significatifs nécessaires à la compréhension laissent place à peu de nuances. » (Boudreau: 2).

Les éléments significatifs nécessaires à la compréhension sont explicites (ou implicites, mais compris par tous de la même façon ou avec peu de nuance).

Voici la démarche pour répondre à une question de compréhension.

Compréhension

Pour vérifier si tu as bien compris ce que tu as lu, si tu es capable de relever les éléments significatifs d'un texte.

La réponse peut être *explicite* ou *implicite* dans le texte.

Comment formuler une réponse complète ?

1. Je reprends les mots de la question.
2. J'explique **POURQUOI**, je donne les raisons, je précise les détails.

Parce que...

3. J'appuie ma réponse à l'aide d'éléments ou d'extraits du texte.

En effet, dans le texte...

4. Je reprends les mots de la question pour formuler une conclusion.

Adapté des signets de la *prof de français* sur le site Web Mieux Enseigner



J'apprends

Démarche pour répondre à une question d'interprétation

Interpréter, c'est «créer des significations qui ne sont pas dans le texte, mais qui s'en inspirent. Le lecteur qui interprète puise dans ses connaissances sur les textes, sur la langue et sur la culture pour explorer une des significations possibles du texte lu, une signification dont l'auteur lui-même peut ne pas être conscient, mais qui respecte les mots du texte.

Une interprétation valide doit s'appuyer sur une justification pertinente, être soutenue par le texte et ne pas entrer en contradiction avec d'autres éléments du texte. Plusieurs interprétations sont possibles puisqu'elles impliquent un filtre personnel.



interprétation

Pour trouver un sens ou une explication possible à un passage du texte.

Plusieurs réponses sont possibles. Certaines sont plus payantes et d'autres ne sont pas acceptables. Ton hypothèse doit être plausible dans le contexte.
Je me questionne et je vais valider dans le texte

Comment formuler une réponse complète ?

1. Je formule une hypothèse en reprenant les mots de la question.



Selon moi, d'après moi

2. Je justifie POURQUOI en expliquant le raisonnement qui m'a mené à cette hypothèse.
3. J'appuie ma réponse à l'aide d'éléments ou d'extraits du texte.



En effet, dans le texte...

4. Je reprends les mots de la question pour formuler une conclusion.

Adapté des signets de la *prof de français* sur le site web Mieux Enseigner




J'apprends

| Démarche pour répondre à une question de réaction

Réagir à un texte, c'est établir des liens entre des éléments du texte et ses expériences de lecteur, de citoyen. C'est exprimer, reconnaître, expliciter ses émotions, ses sentiments, ses sensations suscités par le texte. Le lecteur réagit avec son corps, son cœur, sa tête, et ses réactions découlent de ses expériences personnelles et de son bagage culturel.

Voici la démarche pour répondre à une question de réaction..



Réaction


Pour donner ta réaction par rapport au texte.

Plusieurs réponses sont possibles. Certaines sont plus payantes et d'autres ne sont pas acceptables. Ton hypothèse doit être plausible dans le contexte.


Ta réponse doit contenir deux parties, une section où tu parles de TOI et une autre où tu parles du TEXTE.

Comment formuler une réponse complète ?

1. Je nomme ma réaction en reprenant les mots de la question.
2. J'explique POURQUOI en m'appuyant sur mes valeurs, ma personnalité, mes expériences.

 **Parce que**

3. J'appuie ma réaction à l'aide d'éléments ou d'extraits du texte.

 **En effet, dans le texte...**

4. Je reprends les mots de la question pour formuler une conclusion.

Adapté des signets de la *prof de français* sur le site Web Mieux Enseigner

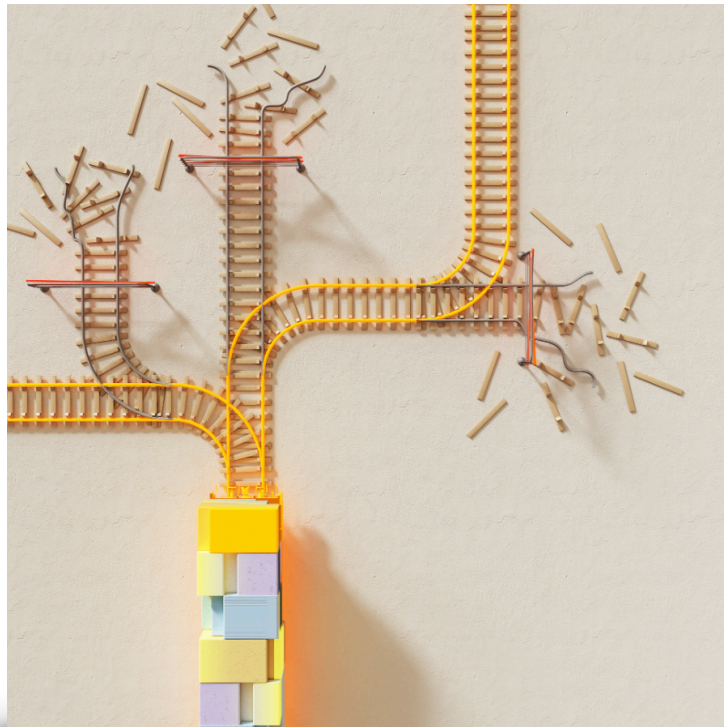


Point final



Comme tu as pu le constater, les démarches qui t'ont été proposées dans ce guide d'apprentissage sont simples à utiliser ! Les appliquer est une recette gagnante pour rédiger des réponses claires, cohérentes et complètes. Tu peux maintenant les utiliser pour répondre aux questions qui te seront posées, peu importe la matière.

N'oublie pas, chacune des démarches te sera utile tout au long de ton parcours scolaire en français ! Utilise-les !



PARTIE 4

Le point de vue



Point de départ

Souvent, on te demande ton opinion sur un sujet, sur ce que tu voudrais manger pour dîner ou encore sur ce que tu veux faire comme activité en fin de semaine. Presque à tous les jours, on te demande de faire des choix ou de t'exprimer sur un sujet d'actualité. Autrement dit, en y répondant, tu émetts une opinion.



1. Selon toi, qu'entend-on par une opinion ?

2. Dans laquelle des deux phrases de l'encadré qui suit retrouve-t-on une opinion ? _____

A Je n'en croyais pas mes yeux que mon frère ait pu réussir une telle affaire.

B Le frère de Jean St-Germain n'en croyait pas ses yeux que celui-ci ait pu réussir une telle affaire.

3. Quels sont les mots dans cette phrase qui t'ont permis de savoir que l'auteur exprime une opinion ?

Les mots que tu as relevés au numéro au numéro 3 sont des « marques énonciatives ». Celles-ci sont des indices pour savoir qui parle dans un texte et à qui il adresse son message. Si l'énonciateur, soit la personne qui écrit ou qui parle, s'inclut dans son message ou interpelle le destinataire, celui qui reçoit le message, on a donc un point de vue subjectif.

Ex.: **J'**aimerais aller au cinéma ce soir. Veux-**tu m'**accompagner ?

Les marques énonciatives peuvent prendre des formes variées.

Marques énonciatives	Exemples
Pronoms personnels (Je, nous, tu, vous, etc)	Je suis maçon de formation.
Déterminants possessif (Mon, ma, ton, ta, etc.)	Je n'en croyais pas mes yeux que mon frère ait pu réussir une telle affaire.



4. Dans laquelle des deux phrases qui suivent y retrouvent-on une opinion ? _____

C Cet homme s'est éteint vendredi dernier à l'âge de 79 ans laissant derrière lui un nombre important d'inventions.

D Cet homme de génie s'est éteint vendredi dernier à l'âge de 79 ans laissant derrière lui un nombre important d'inventions, mais surtout, le souvenir d'un homme brillant, tenace et réfléchi.

5. Quels sont les mots de cette phrase t'ont permis de savoir que l'auteur exprime une opinion ?

6. L'auteur a-t-il une opinion favorable (+) ou défavorable (-) ?

Les mots que tu as relevés au numéro 4 sont des indices qui nous aident à savoir si l'auteur donne son opinion ou non. Ces indices s'appellent des **marques de modalité**; ils permettent à l'auteur d'exprimer son opinion, ses sentiments ou son jugement, donc d'avoir un point de vue subjectif ou engagé. Dans la phrase C, il n'y avait pas de marques de modalité, donc l'auteur ne manifestait pas son opinion; on dirait alors qu'il est objectif (ou neutre).





J'apprends | Les marques de modalités

Marques de modalité	Exemples
<p>Vocabulaire connoté</p> <p>➔ Mot à valeur méliorative (favorable) ou péjorative (défavorable)</p>	Repas (neutre) mangeaille (péjoratif), gestion (mélioratif)
<p>Adjectifs qui expriment</p> <p>➔ Le doute</p> <p>➔ La certitude</p> <p>➔ L'appréciation</p> <p>➔ La probabilité</p>	<p>Douteux, incertain, hypothétique, contestable</p> <p>Évident, sûr, certain, incontestable</p> <p>Merveilleux, génial, médiocre, navrant, lamentable</p> <p>Probable, possible, envisageable</p>
<p>Adverbes qui expriment</p> <p>➔ Le doute</p> <p>➔ La certitude</p> <p>➔ L'appréciation</p> <p>➔ La probabilité</p>	<p>Peut-être, sans doute, potentiellement</p> <p>Assurément, évidemment, sûrement</p> <p>Heureusement, merveilleusement, malheureusement</p> <p>Probablement, vraisemblablement</p>
<p>Verbes</p> <p>➔ Connotés</p> <p>➔ D'opinion</p> <p>➔ De sentiment</p>	<p>Détester quelqu'un (péjoratif), adorer quelqu'un (mélioratif)</p> <p>Supposer, croire, penser, pouvoir, devoir</p> <p>Déplorer, espérer, pleurer, sourire</p>
<p>Ponctuation marquant l'expressivité</p> <p>➔ Point de suspension (...), point d'exclamation (!)</p>	<p>C'est un essai louable, mais...</p> <p>Qu'il fait beau !</p>



7. Classe les mots suivants dans le tableau ci-dessous en fonction de leur valeur. Il n'y a pas forcément un nombre équitable de mots dans chaque colonne.

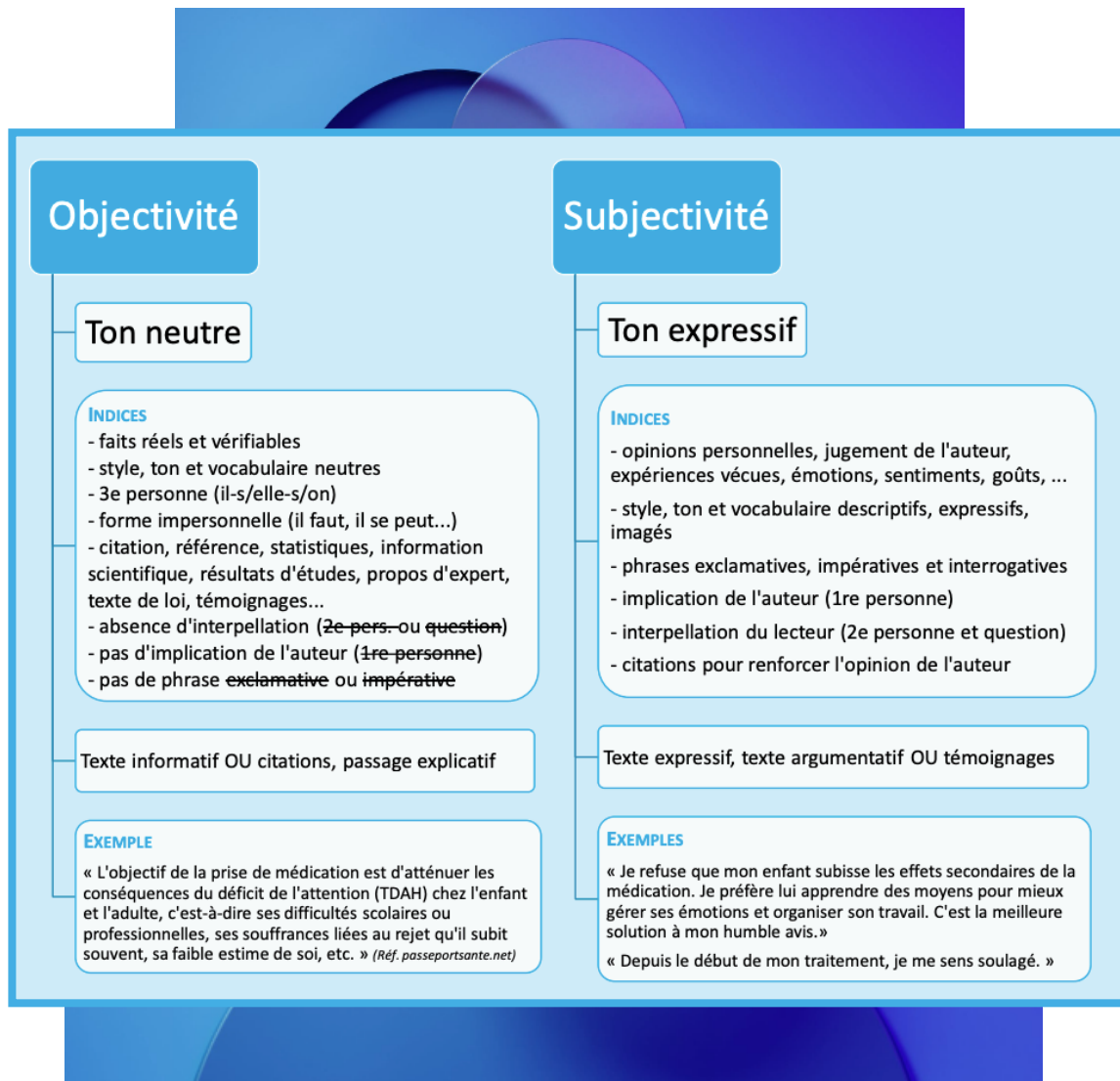
Yeux, lourdaud, verdâtre, blafard, vert, jaune, chauffard, charmant, criarde, fourchette, élégant, trainasser, enchanteur, beau, superbe, pleurnicher, manger, gracieuse

8. Pour chacun de ces énoncés, précise s'il est neutre (objectif) ou s'il porte la marque d'une opinion (subjectif). Souligne ensuite les mots (les marques de modalité) qui t'ont permis de savoir que l'énoncé était subjectif.

- | | | |
|--|-----------------------------------|------------------------------------|
| a) La séance débutera à 20 h. | <input type="checkbox"/> Objectif | <input type="checkbox"/> Subjectif |
| b) On déplore la disparition d'un bateau. | <input type="checkbox"/> Objectif | <input type="checkbox"/> Subjectif |
| c) Sam fait un stage en pâtisserie de deux mois. | <input type="checkbox"/> Objectif | <input type="checkbox"/> Subjectif |
| d) À l'issue de ce stage, il pourrait être embauché. | <input type="checkbox"/> Objectif | <input type="checkbox"/> Subjectif |
| e) Ce texte est amusant et instructif. | <input type="checkbox"/> Objectif | <input type="checkbox"/> Subjectif |



L'objectivité et la subjectivité en tableau





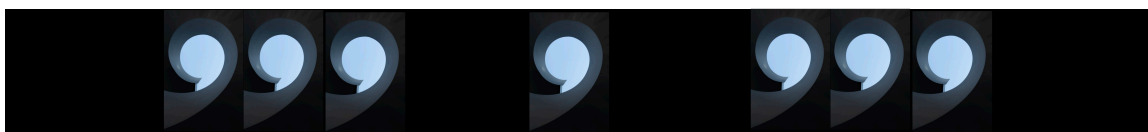
9. Dis pour chaque phrase si l'énoncé est objectif ou subjectif. Souligne les éléments qui t'ont permis de répondre.
- a) Ce matin, le concert de Melody Gardot fait la une des journaux. _____
 - b) Quel concert grandiose ! Ce fut une soirée magique ! _____
 - c) Les spectateurs ont manifesté leur joie par trente minutes d'applaudissements et plusieurs rappels.

 - d) Le chef d'orchestre et les musiciens ont salué la salle à plusieurs reprises. _____
 - e) Les artistes sur scène semblaient très heureux. _____

- 10.a) Souligne les marques énonciatives et encadre les marques de modalité contenues dans ce texte.

« La première année a été un enfer. Ils m'ont fait travailler sur leur logiciel maison, qui était une merde, avec un manuel d'instruction en anglais qui était comme du chinois pour moi. Je me sentais comme un pianiste obligé de jouer du drum. Je ne sais pas combien de fois j'ai failli m'en aller. Le département de Flame était une chasse gardée, protégée par une petite gang un peu parano qui n'admettait personne. J'ai fini par y entrer notamment parce que j'avais accepté d'y travailler le soir. À partir de là, les choses ont fini par se replacer. »

- b) L'auteur du texte précédent présente-t-il un point de vue favorable (positif) ou défavorable (négatif) face à sa première année chez son employeur ? Justifie ta réponse à l'aide d'éléments du texte.





Texte 2 - Un rayon de soleil

Jour 18 808 : J'arrive de Ville St-Laurent où mes musiciens et moi étions en spectacle pour fêter le 50e anniversaire de la ville. Superbe organisation. Beau public. Belle soirée. Ça m'a fait du bien de chanter et danser un peu parce que j'avais le coeur un peu lourd aujourd'hui. Nous sommes le 10 août et c'est le 10 août, il y a déjà 22 ans que mon amie Marie-Soleil est partie. Ça fait déjà 22 ans.

Et j'ai repensé à nos meilleurs moments toute la journée. Les Débrouillards, Chambres en ville, nos soirées de bouffe et de chansons. J'ai repensé à nos conversations éternelles sur la religion, sur le Québec, sur le futur de la planète. J'ai repensé à tous ces garçons qui me demandaient ton numéro de téléphone et qui étaient très intimidés à l'idée de t'appeler. J'ai repensé à combien tu trouvais mon père beau et noble. J'ai repensé à ton humour, à toutes les connaissances que tu avais déjà et toutes celles que tu rêvais d'acquérir.

Bref, Marie, j'ai beaucoup pensé à toi aujourd'hui et à tout ce que tu aurais fait au cours des 22 dernières années si t'étais pas partie. Tu me dirais que t'avais raison à propos de plein de choses. Le réchauffement de la planète, le défi que pose la survie du français au Québec, l'importance de l'eau, de notre eau potable. Tu rirais parce que moi qui ai passé toute ma vie à enseigner aux garçons, c'est une fille que j'ai eue.

Je sais que tu croyais pas au ciel mais moi, j'y crois, parce que ce serait trop con qu'on ne se retrouve pas un jour. J'oubliais. Tu voulais toujours que j'écrive des chansons, pendant qu'on faisait les Débrouillards. Je l'ai fait, Marie. En pensant un peu à toi.»

Grégory Charles, paru le 10 août 2019 sur son compte Facebook



13. Dis si le texte suivant est objectif ou subjectif et justifie ta réponse par au moins trois éléments du texte et justifie de ta réponse.



Texte 3 - Journal personnel

10 septembre 1991

Cher journal,

Après mon aérodiurne qui a bien marché, j'en suis d'ailleurs très fier. Tu sais on l'a même utilisé pour une scène de la série *Lance et Compte*. Mais depuis que je l'ai créé en 1980, je n'ai pas fait d'autres inventions bien que j'en ai ouvert un 2^e, l'année passé. près de ma pyramide. Je sais, il est encore mieux que le précédent, car il est à ciel ouvert. Quand même, je commençais à m'ennuyer à mon boulot de salarié. Par chance, en regardant le dernier film *Back to the future* pour la 3^e fois, j'ai vraiment eu une idée de génie, je t'assure. Un restaurant où le service se ferait par des robots.

Non, je sais, c'est un peu fou, c'est pourquoi je ne l'ai pas encore dit à ma famille. Ma femme est un peu tannée que le terrain ait l'air d'un champ de mines avec toutes mes inventions inachevées un peu partout sur le terrain. Mes 12 enfants, eux, au contraire, aiment bien jouer avec celles-ci. Les gens verront enfin que je ne suis pas si fou que ça. Bon je sais, avec mon invention du biberon que j'ai fait à 16 ans, on me prend maintenant plus au sérieux, mais quand même.

Dire que j'ai vendu cette invention, malheureusement, pour une bouchée de pain pour Playtex. Un chèque de mille dollars! Maintenant, la compagnie a fait des millions avec cela. Que veux-tu, on fait des erreurs quand on est jeune. Dire que j'avais conçu le premier modèle à partir d'un condom. Il ne faut pas le dire aux nombreuses mamans qui utilise ce biberon anticoliques, car elles seraient sûrement offusquées. J'en ris juste d'y penser.

Pour en revenir à mon idée de restaurant, ma tête fourmille d'idées. Que dirais-tu s'il était en forme de soucoupes volantes avec des antennes sur le toit? Je vois déjà les visages des enfants ébahis à sa vue. Attends de voir l'intérieur, j'imagine déjà des banquettes ressemblant à la surface d'une météorite. Bon, cher journal, je n'ai pas une seconde à perdre. Je dois aller réfléchir à tout ça. Faire des plans... ben non, tu sais ben, les plans c'est dans ma tête qu'ils sont... Et il se fait tard, ma femme est sûrement sur le point de m'appeler pour le souper.

Jean

Texte rédigé à partir d'articles sur la vie de Jean St-Germain

14. Dis si le texte suivant est objectif ou subjectif et justifie ta réponse par au moins trois éléments du texte et justifie de ta réponse.

Selon le texte, l'auteur aura alors un point de vue différent.

Point de vue subjectif

- **Le journal intime** : Ce texte personnel permet de découvrir les pensées et les rêves de l'auteur, ses réactions et ses expériences sur une période plus ou moins longue.
- **La lettre personnelle** : Dans une lettre, une personne rapporte des faits et des anecdotes, tout en partageant ses pensées, ses rêves, ses projets, etc. La lettre s'adresse à une personne en particulier ou à quelques personnes (à la famille de l'auteur, par exemple).
- **Le témoignage** : c'est un texte dans lequel on découvre une personne grâce au récit de son expérience à propos d'un aspect précis de sa vie, par exemple une période difficile ou la perte d'un être cher. Un témoignage peut aussi être transmis verbalement.

Point de vue plutôt objectif

- **Le portrait** : C'est un texte qui décrit une personne, un personnage ou un groupe afin qu'on puisse se les représenter, s'en faire une image plus précise. Contrairement à la biographie, le portrait s'attarde généralement à certains aspects plus précis (ex.: carrière, famille, succès, etc.).
- **L'entrevue** : Ce texte rapporte un échange verbal entre deux personnes, où l'une interroge l'autre au sujet sur un sujet d'intérêt (ses activités, son point de vue, son métier, etc.).
- **La biographie** : Ce texte relate la vie d'un personnage pour en dévoiler les aspects marquants. On y découvre, généralement en ordre chronologique, les grands événements de sa vie, de son enfance à l'âge adulte. Ce récit peut être autorisé ou non par le personnage, ou par ses proches si le texte est rédigé après sa mort.

15. Identifie le type de texte de chacun des trois textes que tu viens de lire et justifie ta réponse par des éléments de ceux-ci.

Texte 1



Texte 2



Texte 3





Lors de la lecture
d'un texte,
tu dois
te poser
des questions
et anticiper
les réponses.

PARTIE 5

L'organisation du texte



Point de départ

Tous les textes sont formés d'une séquence textuelle dominante. Il arrive souvent que, dans un texte, des séquences autres que la séquence principale soient insérées pour diverses raisons.



J'apprends

| Les séquences textuelles

Séquences textuelles dominantes	Types de textes
Séquence descriptive	Article d'encyclopédie, portrait d'une personne ou biographie, livre documentaire, reportage journalistique, etc.
Séquence explicative	Manuel scolaire, article de vulgarisation scientifique ou texte analytique, article encyclopédique
Séquence narrative	Conte, nouvelle, roman, résumé, fable
Séquence justificative ou argumentation	Lettre d'opinion, éditorial, critique de film, annonce publicitaire, etc.
Séquence dialogale	Pièce de théâtre, dialogue de film, bande dessinée, interview, clavardage, etc.

La séquence descriptive

- ✓ Insérée dans un texte pour décrire des objets, des lieux, des personnages, etc. Elle répond aux questions: Qui est décrit ? Qu'est-ce qui est décrit ?

Exemple : Il était alors dix heures du matin. Les rayons du soleil frappaient la surface des flots sous un angle assez oblique, et au contact de leur lumière décomposée par la réfraction comme à travers un prisme, fleurs, rochers, plantules, coquillages, polypes, se nuançaient sur leurs bords des sept couleurs du spectre solaire.

La séquence narrative

- ✓ Insérée dans un texte pour faire le récit d'événements pour raconter une histoire vraie ou fictive.

Exemple : Par une belle journée de mai, M. Robitaille est assis sur un banc au parc des Écureuils et il observe les passants. Une belle jeune femme lui envoie la main et il reste stupéfait. Devant le geste de la jolie inconnue, M. Robitaille décide de sauter sur l'occasion, de se lever et de lui tendre la main.

La séquence explicative

- ✓ Insérée dans un texte pour faire comprendre (montrer les causes) un fait ou un phénomène. Elle répond à la question « Pourquoi ? ».

Exemple : « Alicia avait commencé à m'appeler « son homard ». Au début, ça me dérangeait parce que je ne comprenais pas pourquoi elle m'appelait comme ça et en quoi c'était un surnom romantique. Au bout d'un moment, j'ai perdu patience et lui ai mentionné que je ne saisissais pas; elle a éclaté de rire.

- Les homards n'ont qu'un seul partenaire pour toute leur vie. Du moins, c'est ce qu'affirme mon personnage préféré dans F.R.I.E.N.D.S. Tu es mon partenaire pour le reste de ma vie !

Ici le narrateur se questionne sur l'origine de son surnom. Pourquoi Alicia le surnomme-t-il « son homard »?

La séquence justificative

- ✓ Permet de démontrer la validité d'une idée ou d'une opinion en présentant des raisons qui permettent de justifier cette idée. En ce sens, elle consiste en un ensemble de phrases qui permet d'appuyer son appréciation, de répondre à une question ou de présenter une solution à un problème.

Exemple : Pourquoi devrait-on être fier de la langue française ?

- Parce que le français est la langue officielle de plus de pays que l'espagnol.
- Car c'est une langue parlée sur tous les continents.
- Puisque, comme le disait Gilles Vigneault : « La francophonie, c'est un vaste pays, sans frontières. C'est celui de la langue française. C'est le pays de l'intérieur. C'est le pays invisible, spirituel, mental, moral qui est en chacun de vous ».





2. Associe chacune des séquences à sa définition.

Séquence descriptive	<ul style="list-style-type: none"> • Cette séquence est un ensemble de phrases décrivant une réalité que le destinataire peut se représenter.
Séquence narrative	<ul style="list-style-type: none"> • Cette séquence sert à émettre des opinions sur un fait, un problème, etc, dans le but d'influencer, de convaincre ou de persuader un destinataire.
Séquence justificative	<ul style="list-style-type: none"> • Cette séquence est un ensemble de phrases qui établit un lien de causalité entre des faits.
Séquence explicative	<ul style="list-style-type: none"> • Cette séquence est un ensemble de phrases visant à raconter très souvent une histoire fictive dont le but principal est de divertir.

3. Pour chacun des extraits suivants, identifie le type de séquence textuelle concerné.

a) Il faut investir plus d'argent en éducation afin d'offrir un meilleur environnement de travail aux enseignants et d'ajouter des mesures d'aide aux élèves.

- Séquence explicative
 Séquence descriptive
 Séquence justificative

b) Saviez-vous que le bruit de la mer qu'on entend dans une coquillage est en fait celui de notre circulation sanguine? En effet, le coquillage agit comme une caisse de résonance en amplifiant le bruit du sang qui circule dans les vaisseaux de l'oreille.

- Séquence explicative
 Séquence descriptive
 Séquence justificative

c) Benjamin prit ses jambes à son cou. Quel était ce monstre qui le pourchassait? Il n'attendit pas longtemps avant de le découvrir.

- Séquence explicative
 Séquence narrative
 Séquence justificative
 Séquence descriptive



Indra Singh

Notre-Dame-de-Ham, année 2014

La première fois que je l'ai rencontré, Indra Singh m'a raconté qu'enfant, en Inde, il suivait son père, inspecteur de train voyageur, puis récupérait des pièces de toute sorte abandonnées après le démantèlement de wagons.

Cette fois, c'est dans un garage que l'artiste me reçoit. Il m'offre une chaise pliante, en métal justement, où je m'installe après m'être assurée de ne pas trop me salir. Près de moi, retenue par un palan, une fourmi brésilienne géante me regarde.

« À une époque, je devais avoir 16 ans, j'ai commencé à ramasser des sculptures de bois naturelles, dit-il, des racines et des branches ayant voyagé sur la rivière. C'est ce qui m'a intéressé à la sculpture, parce que je voyais les formes inattendues, polies par des trajets de centaines de kilomètres. »



Instinct animal

Tous ceux qui ont déjà visité le Parc Marie-Victorin de Kingsey Falls ont pu découvrir l'ampleur du travail d'Indra. Six de ses sculptures géantes d'insectes y sont installées, à des points précis d'un parcours d'interprétation thématique.

Coq, rhinocéros et grand héron ne sont que quelques-unes des bêtes qu'il a représentées avec des métaux recyclés, au fil des ans. La faune est devenue son sujet de prédilection, un peu à cause des messages dont chaque espèce peut s'avérer porteuse, m'explique-t-il. « Les insectes et les oiseaux, on ne comprend pas vraiment pourquoi ils sont là, mais ils demeurent essentiels. On les élimine avec la pollution, on détruit des marécages sans savoir si des nids s'y trouvaient. Plusieurs se retrouvent menacés. J'aime beaucoup conscientiser les gens à l'importance de ces petites bibittes. »



« Il faut inspirer les gens, affirme Indra, les pousser à récupérer les déchets qu'on jette dans la nature. Des animaux se blessent et c'est un gros problème. Un jour, dans la forêt, j'ai trouvé une patte de chevreuil prise dans un ressort de matelas. C'était triste à voir. »



Avant de plonger
dans une lecture active,
on fait un survol
rapide
du texte.



PARTIE 6

Les valeurs et les thèmes



Point de départ

Lis le texte suivant puis réponds aux questions.



Le meurtrier de Saint-Guillaume

Bolduc est allé à Longueuil pour acheter une auto, projet qu'il ruminait depuis longtemps sans avoir l'argent pour le faire. C'est là qu'il a fait connaissance avec Bourdon mais Bolduc s'est présenté sous un faux nom : Roméo Paradis. Non content d'acheter la Overland pour 900 \$, il a fait croire à Bourdon que, s'il venait en personne à Saint-Guillaume, il était sûr d'en vendre deux autres !

Bourdon a accepté et c'est pour cela qu'il a accompagné le pseudo « Paradis » jusqu'à Saint-Guillaume. C'est presque rendu au village que Bolduc a assassiné le vendeur d'automobiles. Le motif ? Il semble bien que ce soit pour s'emparer de l'automobile sans avoir à la payer. Lui et Bourdon avaient été vus par plusieurs personnes le long du trajet et on peut se demander comment Bolduc a pu croire qu'il allait s'en tirer.



L'enquête révèle qu'après le meurtre, Bolduc s'arrête à l'église, rue Principale à Saint-Guillaume, et assiste à la messe comme si de rien n'était. Mais, durant le sermon, la Overland volée est aperçue, maculée de sang, à proximité du lieu de culte. Les policiers, aussitôt contactés, débarquent en trombes et procèdent au garde à vue de Bolduc sur-le-champ. Le corps de la victime est retrouvé peu après dans un bosquet à proximité du village.



1. Pour quelles raisons, M. Bolduc a tué le vendeur de voitures ?

2. Est-ce que cela te semble de bonnes raisons ? Pourquoi ?

3. Comment t'es-tu senti à la suite de la lecture de ce texte? Quelles émotions as-tu ressenties?



J'apprends | Les valeurs

Tu as eu ces émotions sûrement, car le texte est venu toucher à certaines de tes valeurs. Une valeur est une norme de conduite personnelle ou sociale se basant sur la morale, l'éthique, la politique, la spiritualité ou encore l'esthétique. C'est une façon d'être ou d'agir reconnue comme étant la façon « idéale » de se conduire. Une valeur a une grande importance pour une personne; elle sera à la base de ses actions, de ses idéaux et motivera ses choix.



famille, amitié, amour, fidélité, franchise, honnêteté, politesse, courage, honneur, santé, beauté, instruction, progrès social, excellence, écologie, environnement, autonomie, sens des responsabilités, travail, discipline, sécurité, plaisir, bonheur, fierté, liberté, autorité, obéissance, argent, pouvoir, matérialisme, réussite sociale, patrimoine, religion, engagement social, justice, respect, langue, culture, sincérité, écoute des autres, gentillesse, patience, effort, etc.

4. Selon toi, à laquelle de tes valeurs, les émotions que tu as ressenties à la lecture du Le meurtrier de Saint-Guillaume font-elles référence ?

5. Selon toi, quelle valeur est mise de l'avant dans chacune de ces situations. Justifie ta réponse.

- a) Joseph est en couple avec Joséphine mais embrasse quand même une autre fille pendant un party. Joe, son meilleur ami, l'a vu. Il décide d'aller voir Joséphine et de lui faire part du comportement de Joseph, même s'il sait qu'elle aura de la peine.

- b) La femme de Joseph vient d'accoucher de triplés prématurés. Le patron de Joseph lui offre une promotion qui exige de lui qu'il travaille 70 heures par semaine et offre des possibilités d'avancement. Joseph accepte.

- c) La femme de Joseph vient d'accoucher de triplés prématurés. Le patron de Joseph lui offre une promotion qui exige de lui qu'il travaille 70 heures par semaine et offre des possibilités d'avancement. Joseph refuse et rentre chez lui aider sa femme à faire le souper.

- d) Le fils de Joseph lui demande s'il peut manger du gâteau au chocolat et des chips au ketchup pour souper. Joseph refuse et lui prépare un pâté chinois.

- e) Joseph a une promotion qui l'oblige à déménager dans une autre ville. Joséphine, sa femme, accepte de quitter son emploi pour le suivre.



Point de départ

Lis le texte suivant puis réponds aux questions.



« Après dix-huit ans de drames et mélodrames, ma vie avait viré son capot de bord. J'allais bien. De mieux, en mieux, disons. Oui, j'ai eu une enfance lamentable et une adolescence tordue, mais il y a quelque temps, tout était presque beau. Trop beau pour être vrai ? Peut-être pas. Trop gros, trop vite ? Peut-être bien. J'avais cessé de boire et de me droguer. J'étais retourné à l'école, à l'éducation des adultes, pour terminer mes études secondaires. »



1. Quel est la mission ou le but du personnage principal de cette histoire ?

2. De quoi parle cette histoire ?

En répondant à ces deux questions, tu viens probablement de trouver un des thèmes de cette histoire.



J'apprends | Les thèmes

Dans un texte, le thème est rarement clairement dit, il faut le déduire à l'aide d'indices.

Le thème est le fil conducteur qui unifie le texte, son sujet central. C'est un sujet, des idées ou des pensées dominantes que l'on trouve dans une œuvre, un discours, une campagne politique, etc. C'est la préoccupation autour de laquelle s'articule le récit. Dans une œuvre, on peut retrouver plusieurs thèmes. Cependant, on remarque que généralement, certains thèmes sont plus développés que d'autres.

Trucs pour dégager les thèmes dans les textes narratifs

Il n'est pas toujours facile de dégager les thèmes d'un texte. Il est encore moins facile de réussir à nommer des thèmes précis. En effet, presque tous les textes peuvent intégrer l'un de ces thèmes généraux : la vie, la mort, l'amour, l'amitié... Il faut donc faire des efforts pour trouver des thèmes plus précis.

Pour y parvenir, voici un truc : souligner les mots-clés du même champ lexical.

Exemple : La princesse Jasmine se sauve de chez elle pour fuir ses obligations princières.

➔ La **liberté** est donc l'un des thèmes du récit.



Je mets en pratique

Lis les textes suivants puis réponds aux questions.



Cher Vincent,

Tu m'as confié le soin de garder tes quatre chats durant ton absence et je le fais avec d'autant plus de plaisir que la maman et ses trois petits sont très mignons. Néanmoins, je suis inquiet car l'un des chatons ne me semble pas en bonne santé. Il est très agité, il refuse de manger, il ne joue pas avec les autres. Il me semble qu'il conviendrait de prendre rendez-vous avec un vétérinaire pour le faire examiner.

Que veux-tu que je fasse ? Donne-moi des idées pour que j'agisse au mieux.

Bien amicalement,

Fabien



1. Quel est le thème du texte précédent ?

- b) Les vacances de Vincent
- c) La vie des chats
- d) La maladie d'un chaton
- e) L'inquiétude de Fabien concernant la santé d'un chaton

2. Identifie le thème dans les textes suivants. Pour justifier ta réponse, souligne les mots du champ lexical qui t'ont permis de trouver le thème.

Exemple : Je n'ai pas envie de sortir, il fait froid dehors et tout ce blanc risque de m'aveugler. Certes, un peu d'air frais me ferait du bien; malheureusement l'air est glacial. Ma sœur prétend que je suis timoré et que je n'arriverai à rien dans la vie. Imaginez qu'une tempête, comme celle de la semaine dernière, se lève et que je me perde dans la poudrerie! Même mon chien, Titou, s'il daignait m'accompagner, rebrousserait chemin dès qu'il sentirait sur son museau la piqure des premiers flocons. Comme lui, je passerais l'hiver au coin du feu, à dormir et à me chauffer.

Réponse : Le thème principal est la neige, car le narrateur fait allusion à un champ lexical relatif ce thème en utilisant les mots froid, blanc, flocons, glacial, poudrerie, tempête et hiver.



J'apprends

| Différents thèmes

Adolescence	Délinquance	Haine	Musique	Religion
Affection	Démocratie	Héroïsme	Nationalisme	Remords
Agressivité	Dépendance	Honnêteté	Nature	Responsabilité
Alcoolisme	Désespoir	Honneur	Négligence	Révolte
Aliénation	Désillusion	Honte	Nostalgie	Richesse
Ambition	Désir	Horreur	Obéissance	Sagesse
Amitié, amour	Destinée	Humilité	Orgueil	Santé
Angoisse	Devoir	Humour	Oubli	Séduction
Argent	Dialogue	Hypocrisie	Paix	Silence
Autonomie	Dignité	Indifférence	Pardon	Simplicité
Autorité	Discrimination	Individualisme	Paresse	Sincérité
Avarice	Divorce	Innocence	Partage	Solitude
Aventure	Domination	Insécurité	Participation	Souffrance
Beauté	Douleur	Instabilité	Passion	Soumission
Bonheur	Doute	Intimité	Paternité	Souvenir
Bonté	Éducation	Jalousie	Patience	Tendresse
Capitalisme	Égalité	Jeu	Patriotisme	Terreur
Chômage	Égoïsme	Joie	Pauvreté	Tradition
Colère	Enfance	Justice	Persévérance	Trahison
Communication	Engagement	Liberté	Peur	Tranquillité
Complicité	Ennui	Loi	Plaisir	Travail
Compréhension	Entraide	Loyauté	Pluralisme	Tristesse
Confiance	Environnement	Maladie	Politique	Universalité
Conscience	Esclavage	Mariage	Pollution	Vengeance
Corruption	Évasion	Maternité	Pouvoir	Vérité
Couple	Exotisme	Maturité	Progrès	Vertu
Courage	Famille	Méchanceté	Prostitution	Vice
Culture	Fidélité	Médiocrité	Puissance	Vie
Curiosité	Jolie	Mélancolie	Racisme	Vieillesse
Décadence	Générosité	Mensonge	Rancune	Viol
	Gratitude	Misère	Refus	Violence



Je mets en pratique

Associe chacun des thèmes à des mots-clé.

Mots-clés	Thème
Écran, film, popcorn	Mort
Arôme, effluves, émanation, fumet, parfum, puanteur, senteur	Météo
Coton, dentelle, drap, satin, soie, velours	Défauts
Soleil, plage, mer	Amour
Vent, pluie, soleil, chaleur, froid, tempête	Odeurs
Rage, rouge, points serrés	Timidité
Larmes, noir, cercueil	Soccer
Coeur, baiser, passion	Colère
Rougir, sueurs, gêne	Vacances
Ballon, but, crampons	Cinéma
Égoïsme, jalousie, méchanceté, mensonge, paresse, tricherie	Tissu



3. Identifie le thème dans les textes suivants. Pour justifier ta réponse, souligne les mots du champ lexical qui t'ont permis de trouver le thème.



Extrait 1

Soudain, j'entendis pousser ces cris : « Aïe! Aïe, aïe, aïe, aïe! J'ai mal, Dieu que je souffre! » Par solidarité et compassion, je m'approchai du soldat qui hurlait. Il ne portait aucune trace visible de blessure, mais se tenait la tête à deux mains en grimaçant. Malgré tout, malgré ma jambe blessée et malgré le risque de se tenir à découvert, je réussis à le traîner jusqu'au seul bosquet intact sur des lieux à la ronde, là où nous serions à l'abri. C'est alors qu'il me dit : « J'ai depuis une semaine un mal tenace à la mâchoire. L'infirmier prétend que c'est un peu de névralgie, mais je n'en crois rien. C'est peut-être la gangrène. Quelle souffrance atroce ! Ça élance, ça élance ! Dieu que j'ai mal ! Je crois que j'aurais besoin d'un bon dentiste. »



Extrait 2

Dans ce billet, donc, j'exprimais mon inquiétude de voir les jeunes se désintéresser de notre culture. Le débat s'est malheureusement transformé en procès des jeunes. Et ce n'était pas mon intention. J'ai donc décidé de donner un peu d'amour aux «maudits jeunes». Juste un peu... pas trop. J'ai la ferme conviction que les jeunes d'aujourd'hui sont tellement plus éduqués, intelligents, outillés que nous l'étions. Et je ne vous parle pas de la génération de mes parents qui, bien souvent, avait à peine une 11e année et n'était jamais sortie d'un quadrilatère de 20 km² avant l'âge de 30 ans.

Les jeunes, je les trouve beaux. Fier géniteur de trois enfants maintenant âgés de 20, 18 et 13 ans, je me retrouve à discuter avec eux et à devoir structurer mon argumentaire pour débattre avec des jeunes adultes

The graphic consists of a large blue rectangle. In the top-left corner, there is a photograph of a modern glass skyscraper. A white diamond shape is overlaid on the blue background, with its top vertex pointing towards the top-left and its bottom vertex pointing towards the bottom-right. The text is positioned to the right of the diamond.

Lors de la lecture
d'un texte,
tu dois
te poser
des questions
et anticiper
les réponses.

PARTIE 7

Le schéma et le plan de texte

Point de départ

T'arrives-tu parfois de surligner un texte juste parce que ton enseignant te l'a demandé ou pour démontrer que tu as lu ton texte, mais sans rien te rappeler de ta lecture. Ne te sens pas mal, tu n'es pas le seul à qui cela arrive. Il faut peut-être juste revoir tes stratégies pour mieux comprendre et retenir les informations dans un texte dans le but de bien répondre aux questions demandées. Ne t'inquiètes, il existe des stratégies plus efficaces qui t'aideront à identifier les éléments importants d'un texte et à mieux le comprendre. L'annotation d'un texte permet de mettre en évidence l'essentiel de son contenu. Elle facilite une compréhension plus riche et de l'organisation de ses idées.

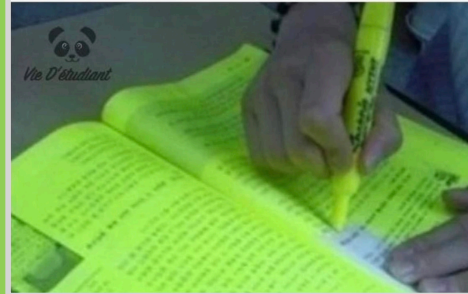
J'apprends | Dégager les éléments importants

Pour réussir une lecture, il est important de bien l'annoter en mettant en surbrillance ou en soulignant les mots importants et en se donnant certaines stratégies qui en faciliteront sa compréhension.

Afin d'identifier les idées principales et secondaires d'un texte, je dois le survoler avant d'en faire la lecture.

Prof: Ne surligne que les informations importantes, tu verras, ça va t'aider à comprendre.

Moi :





J'apprends

| Dégager les idées principales à partir d'un extrait de texte

Lors de la lecture d'un texte, il faut se poser des questions pour mieux dégager les idées principales et prendre des notes pour garder en mémoire les informations importantes à retenir.



Modélisation

Lis cet extrait de texte.
Il a été annoté pour en faciliter sa compréhension.

Sujet du texte

De qui ou de quoi, on parle dans ce paragraphe ?

On parle de Qiong He.

Qiong He



Investie d'une mission bien spécifique, **Qiong He** a

fondé l'organisme sans but lucratif Pivot Sino-Québec qui a pour

but de faire connaître la Chine à la population drummondvilloise afin de favoriser les échanges et les liens entre son pays d'origine et son pays d'accueil.

Qiong He **a quitté sa région natale du Xinjiang, en Chine, à l'âge de 18 ans**, pour aller étudier l'administration à Pékin. **Après un passage en**

France, où elle a décroché un diplôme universitaire en



management du sport et un autre en didactique des langues,

elle **choisit le Canada** comme pays d'adoption. En 2012, son

mari et elle se sont installés à Drummondville.

Idée principale

Qu'est-ce qu'on dit sur Qiong He ?

Elle a quitté sa région natale à l'âge de 18 ans pour aller étudier.

Idée secondaire

Quels détails donnent-on sur ses études ?

Elle a choisi le Canada après un passage en France.

Idée principale

Qu'est-ce qu'on dit sur les années suivantes ?
Elle a obtenu des contrats comme chargée de projets.

Les années suivantes, Qiong He a cumulé les contrats comme chargée de projets, notamment au Regroupement interculturel de Drummondville (RID) et au Centre de loisirs Camil-Lauzière. Elle a investi, en outre, beaucoup de temps de façon bénévole pour l'intégration des jeunes, des femmes immigrantes et auprès des personnes âgées, entre autres, par l'entremise



du Forum jeunesse Centre-du-Québec et de la Maison de la famille Drummond.

Idée secondaire

Quels détails sur les contrats ?
Elle a investi beaucoup de temps comme bénévole.

Idée secondaire

Quels détails sur son bénévolat ?
Elle a été bénévole pour l'intégration de différents groupes de personnes.



Qiong He a organisé des ateliers d'origami pour le projet Tout+inclus

Photo : Ghyslain Bergeron, Journal L'Express de Drummondville



Je mets en pratique

Survole le texte suivant fais-en le schéma pour dégager les idées principales et les idées secondaires.



Les Trois Accords

Ordre de Drummondville

L'histoire des Trois Accords commence dans une maison de Drummondville à la fin des années 1990. Simon Proulx et Olivier Benoît s'amuse à l'époque à composer des chansons à l'humour absurde sous l'influence de Paul et Paul, et choisissent un nom pour leur formation qui reflète bien leur état d'esprit. Au tournant des années 2000, des amis du Collège Saint-Bernard (le guitariste Alexandre Parr, le batteur Charles Dubreuil et le bassiste Pierre-Luc Boisvert) se joignent au duo, qui devient alors un groupe.



Surfant sur la vague du succès, la formation, qui devient un quatuor après le départ d'Olivier Benoît en 2009, enfile six autres disques à un rythme trisannuel. Plus de 30 vidéoclips sont réalisés et l'on ne compte plus les succès ni les vers d'oreille composés par le groupe.

Cependant, une brillante carrière de musiciens n'était pas suffisante pour les membres des Trois Accords. Cherchant à s'impliquer dans leur communauté, ceux-ci mettent sur pied, en 2008, un festival qui célèbre non seulement la musique, mais aussi notre mets national. Grâce à une programmation musicale variée, composée de nouveaux talents locaux et d'artistes professionnels d'envergure nationale et internationale, le Festival de la poutine devient rapidement l'un des plus grands rassemblements populaires et culturels au Québec.

L'événement, qui a célébré son 15^e anniversaire en 2022, attire, chaque année, plus de 30 000 festivaliers et festivalières de la région et d'ailleurs au Québec. Enthousiasmés par cette expérience, Les Trois Accords fondent, en 2017, le Festival de la blague. Ils en coordonnent les trois premières éditions avant de passer le flambeau à ComediHa! en 2021. En plus de favoriser le développement culturel de la région, ces événements génèrent d'importantes retombées économiques et touristiques. Surtout, ils rallient Drummondville, sa communauté d'affaires et sa population autour d'un projet commun.



Schéma du texte

Sujet du texte

1^{er} paragraphe

Idée principale

Idée secondaire



Idée secondaire

2^e paragraphe

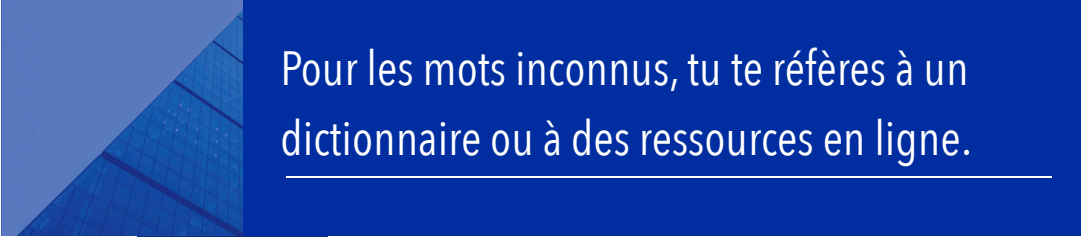
Idée principale

Idée secondaire

Idée secondaire



La prise de note
est une stratégie puissante
de compréhension de texte.



Pour les mots inconnus, tu te réfères à un
dictionnaire ou à des ressources en ligne.



N'oublie pas qu'une relecture du texte
en améliore sa compréhension.

PARTIE 8

Le sens des mots dans leurs contextes



Point de départ

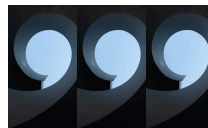


Lis l'affiche et porte une attention particulière au mot « mouiller ».



Quel mot a créé de la confusion chez le plaisancier ?

Il faut faire attention quand on cherche un mot ou qu'on lit un texte de bien se référer au contexte et de ne pas prendre seulement le sens premier ou la première définition du dictionnaire.





J'apprends

| Identifier le sens d'un mot selon son contexte

Ici, avec le mot mouiller, il ne faut pas prendre la première définition, selon le contexte, sinon notre compréhension ne sera pas correcte.

1 V. tr. dir. Imprégner d'eau, mettre en contact avec un liquide.

⇒ arroser, humidifier, imbiber.

Mouiller une serviette.

Mouiller ses chaussures.

Se faire mouiller par la pluie.

— PRONOM.

Je me mouille les cheveux sous la douche.

Mouille-toi le visage pour te rafraîchir.

Ses yeux se mouillent, se remplissent de larmes.

◆ SPÉCIALT **Uriner dans.**

Mouiller sa couche, sa culotte, son lit.

◆ FIG. et FAM. *Mouiller sa chemise* : faire des efforts, ne pas ménager sa peine.

2 CUISINE Ajouter un liquide (à une préparation) pour la faire cuire ou pour faire une sauce.

Mouiller la viande avec du vin, avec un fond de veau.

◆ Ajouter de l'eau (à un liquide).

⇒ allonger, couper, diluer.

Mouiller du lait, du vin.

3 MAR. Mettre à l'eau.

Mouiller l'ancre.

◆ ABSOLT **Jeter l'ancre.**

Le voilier mouille au large de la côte.

Selon le contexte, la bonne définition du mot, dans le texte que tu as lu plus haut est celle-ci.



J'apprends

| Comprendre des mots nouveaux

Dans cette partie, tu verras comment comprendre des mots nouveaux à partir de certaines méthodes :

- En cherchant sa définition dans un ouvrage de référence;
- À l'aide des suffixes ou préfixes;
- En trouvant un synonyme à écrire au-dessus du mot dans le texte lu ou en écrivant son sens du mot dans ses propres mots.



1. Est-ce qu'il t'arrive de ne pas comprendre un mot quand tu lis ? _____

2. Que fais-tu alors ?

3. Le dragonnier ressemble à un grand parasol. Selon toi, sans utiliser de dictionnaire, que veut dire le mot dragonnier dans cette phrase? Comment as-tu trouvé ta réponse?

4. Maintenant cherche le mot dans le dictionnaire et écris la définition.

5. Est-ce que tu avais réussi à trouver la bonne définition ? _____

6. Lis le court texte suivant.

« Le dragonnier ressemble à un grand parasol. Il peut mesurer 20 mètres et vivre plusieurs siècles. Sa culture en pot est possible, à condition de l'arroser deux fois par semaine. »

Sans chercher dans le dictionnaire, aurais-tu pu trouver le sens du mot **dragonnier** dans cet extrait. Souligne les mots du texte qui t'ont aider à trouver le sens du mot et justifie ta réponse.



Grâce aux mots que tu as soulignés, tu as pu définir le sens du mot dragonnier, il est donc très important de se fier aux mots et aux phrases qui suivent ou précèdent un mot nouveau pour arriver à bien le comprendre ou encore à bien relever sa définition dans le dictionnaire.

7. Lis l'extrait de texte suivant.

Les langues se délient parmi les travailleurs étrangers qui sont employés par la compagnie horticole Les Fleurs. La publication, aujourd'hui, d'un article faisant état de conditions d'insalubrité marquée dans les logements offerts à ces employés a fait l'effet d'une bombe. Une ex-employée de la firme est catégorique : « Il faut que ça change. »

- a) Que veux-tu dire le mot bombe dans le contexte ? Souligne les mots qui t'ont aidé à en trouver le sens.

- b) Cherche le mot bombe dans le dictionnaire ? Est-ce que la première définition du dictionnaire est la bonne dans ce contexte ?

- c) Écris la définition que tu as relevée.

définition

- 1 **Le sens propre** est le sens le plus courant d'un mot. Il renvoie à la **signification concrète** d'un mot, généralement donnée en premier dans un dictionnaire.
- 2 **Le sens figuré** s'oppose au sens propre. Il donne un sens imagé au mot, parfois de façon poétique. Dans les dictionnaires, le sens figuré est souvent identifié par l'abréviation *fig.*



Il faut porter une attention particulière au contexte et ne pas prendre les mots seulement au sens propre, parfois ils peuvent être au sens figuré. C'est pourquoi le contexte est encore plus important à noter dans ces cas-là.



J'apprends

| Identifier les préfixes, les suffixes et les affixes

4. Observe les mots soulignés dans le court texte qui suit.

Le sergent-détective s'approche et lui tend une loupe binoculaire frontale. À travers les lunettes, Alexandre voit les détails du tableau en relief, contrairement à un microscope ordinaire. Le grain de la peinture et les fibres de la toile apparaissent clairement.

Est-ce que tu connais le sens du préfixe « bi » ? Dans la plupart des mots « bi », veut dire deux comme dans les mots: bicyclette, bipolaire ou bipède.

Je peux donc déduire que le mot binoculaire a un lien avec deux. Dans le mot **binoculaire**, je peux reconnaître le mot « oculaire », qu'on appelle la racine du mot, fait référence aux yeux. Alors, grâce à sa racine et au préfixe, je peux déduire le sens du mot binoculaire.

Exemple : Loupe qui est pour les **deux yeux**.

À ton tour. Écris le sens du mot microscope en t'aidant du préfixe « **micro** » .

* Sache qu'on peut chercher la définition des affixes dans un dictionnaire. Consulte ton enseignant pour qu'il t'explique la démarche.

définition

Le **suffixe** est l'élément que l'on place à la fin du mot de base pour en modifier la signification.

Exemple : Fillette. Dans ce mot, fillette le suffixe « ette » veut dire petite. On le retrouve dans d'autres mots comme maisonnette et clochette.

définition

Le **préfixe** est l'élément que l'on place devant un mot de base pour obtenir un mot dérivé. La présence du préfixe aura un impact sur le **sens** du mot et non sur **la classe** à laquelle il appartient.

Exemple : Refaire. Ici le préfixe « re » a le sens faire une action à nouveau. On le retrouve dans d'autres mots comme relire, reprendre ou redescendre.

Je mets en pratique

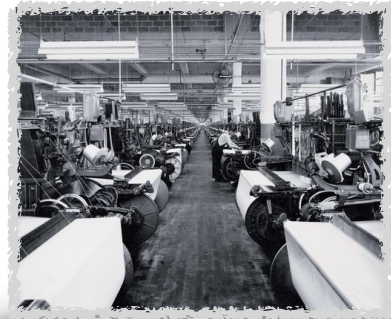
Lis le texte et réponds aux questions sur celui-ci.



La Celanese

Société d'histoire de Drummond

Au début du vingtième siècle, presque tout ce que portent les gens provient de fibres naturelles, comme le coton et le lin, de la fourrure et de la peau des animaux ou encore des vers à soie. Un changement drastique s'opère lorsque deux jeunes chimistes suisses, Henri et Camille Dreyfuss, inventent une substance synthétique appelée acétate de cellulose qu'ils commercialisent sous le nom de Celanese.



Utilisée pour la fabrication de fibres artificielles comparables à celles de la soie, cette substance crée une véritable révolution dans l'industrie du textile. Les frères Dreyfuss fondent d'abord, en 1916, la British Cellulose and Chemical Manufacturing Company à Spondon, en Angleterre, puis la Canadian Celanese Limited Company en 1926, à Drummondville, au Canada.

L'inauguration de l'usine drummondvilloise a lieu le 13 septembre 1927. À sa pleine maturité, le complexe industriel comprend notamment une centrale thermique, des bâtiments affectés à la production, soit le malaxage et l'encollage, le tissage et la teinture, une infirmerie, des ateliers d'usinage, de ferblanterie et de soudure, des entrepôts, une station de pompage et une usine de filtration de l'eau, des laboratoires, une cafétéria et un magasin de tissus.

Quelques mois seulement après l'inauguration de l'usine, la Celanese se lance dans la production tisserande, afin de démontrer la qualité des produits confectionnés à partir de sa soie artificielle. Dès lors, la production de tissus débute grâce à la mise en marche d'une cinquantaine de métiers à tisser.

<https://www.journalexpress.ca/2019/09/06/la-soie-artificielle-de-la-canadian-celanese-1926-2000/>



9. À l'aide des méthodes vues précédemment (dictionnaire, contextes, affixes, donne la définition des mots suivants soulignés dans le texte.

a) Maturité

b) Thermique

c) Malaxage

d) Encollage

e) Tisserande

Maintenant que tu connais la définition de ces mots, écris un synonyme ou une courte définition au-dessus de ceux-ci dans le texte précédent et relis-le.



Point final

Tu devrais alors comprendre mieux le sens du texte. Ces stratégies pour comprendre les mots difficiles pourront t'être utiles dans tous tes textes en français, mais aussi dans d'autres matière comme l'histoire ou la science pour mieux retenir une matière ou mieux répondre une questions en vue de réussir une tâche ou un examen.



Je vois un mot que je ne comprends pas.



Je relis la phrase qui contient le mot.



Je réfléchis pour faire des liens avec ce que je connais en lien avec ce mot.



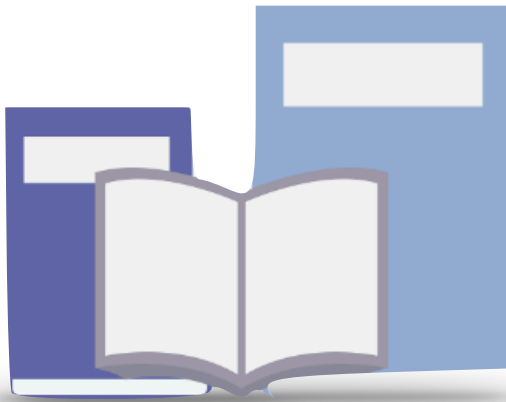
Je cherche des indices dans le texte pour mieux le comprendre.



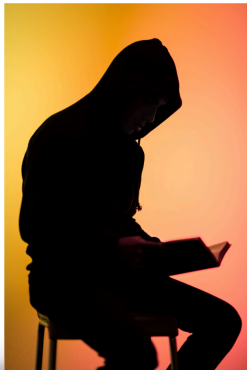
Je me fais une idée de ce que le mot peut vouloir dire.



Je relis la phrase en validant le sens du mot.

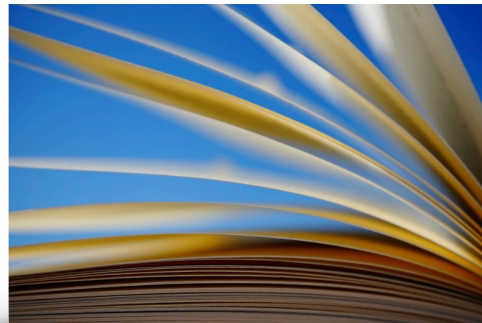


Explorer
l'univers de la lecture
ouvre des portes vers la connaissance,
l'imagination
et l'évasion.



N'hésite pas à plonger dans cet univers
captivant où les livres seront tes
compagnons de tous les jours.

Tu élargiras ainsi tes horizons
et tu stimuleras la réflexion.



PARTIE 9

Les marqueurs de relation



Point de départ

Un **marqueur de relation** est un terme qui établit un lien entre des idées à l'intérieur d'une même phrase ou entre des phrases. Les marqueurs facilitent la compréhension d'un texte et créent un enchaînement logique de son contenu. Afin de te familiariser avec cette notion, visionne cette capsule.



J'apprends

| Reconnaître les marqueurs de relation

Un marqueur de relation est un mot qui montre la relation entre deux phrases ou entre deux éléments de la phrase. Les marqueurs de relation indiquent des liens ou des rapports dans des phrases, telles que le contraste ou la cause et l'effet. Les **prépositions**, les **adverbes** et les **conjonctions** peuvent jouer le rôle de marqueur de relation.

Exemples

- Un cheval s'est avancé tranquillement, **puis** s'est arrêté à la ligne de départ.
Dans cet exemple, la **conjonction de coordination** *puis* joue le rôle de marqueur de relation, puisqu'elle établit un lien entre deux idées à l'intérieur d'une même phrase.
- Le leader de l'attelage est gravement blessé, **à tel point qu'**on a dû reporter la promenade en traineau.
Dans cet exemple, la **conjonction de subordination** *à tel point qu'* joue le rôle de marqueur de relation, puisqu'elle établit un lien entre deux idées à l'intérieur d'une même phrase.
- Notre âne est complètement épuisé. **Par conséquent**, nous ne nous rendrons pas à destination.
Dans cet exemple, l'adverbe *Par conséquent* joue le rôle de marqueur de relation, puisqu'il établit un lien entre deux phrases.

En bref

Sens	Marqueurs de relation	Exemple
Addition	et, de plus, en outre, également, aussi, de même, puis...	Le refuge hébergeait des cerfs ainsi que des porcs-épics.
But	afin de, dans le but de, de crainte que, pour, pour que...	Elle chuchotait pour ne pas effrayer les bêtes.
Cause	à cause de, car, comme, en effet, en raison de, étant donné que, grâce à, puisque, parce que...	La course a été annulée en raison de forts vents.
Choix ou alternative	soit, soit... soit, ou, ou bien, ou encore...	Préférez-vous vous déplacer en canot ou bien en chaloupe?
Comparaison	aussi, comme, de même, moins que, autant que, plus que...	Le carcajou le fascinait autant que l'ours noir.
Condition ou hypothèse	au cas où, si, à condition de, à condition que, pourvu que, à supposer que, dans la mesure où, en admettant que...	Nous avons suffisamment d'eau, pourvu que nous n'en gaspillions pas.
Conséquence	ainsi, de façon que, donc, par conséquent, si bien que...	Le campement est installé, donc nous pouvons nous reposer.
Concession	alors que, bien que, quoique, même si, pourtant, sauf, malgré...	Malgré leur grande patience, ils n'ont rien attrapé.
Explication	c'est pourquoi, comme, soit, autrement dit, surtout, par exemple, c'est-à-dire...	Il a fait chaud hier. C'est pourquoi il n'est pas sécuritaire de se promener sur le lac.
Opposition	cependant, contre, mais, par contre, toutefois, or, pourtant, au lieu de...	Cette rivière est navigable. Par contre , son débit rend la descente dangereuse.
Ordre ou succession	après, d'abord, ensuite, enfin, d'une part, puis...	Reviennent au printemps les carouges à épauettes, ensuite les oies, puis enfin les passereaux.
Restriction	sauf, sauf que, excepté, sinon...	Les collets sont installés, sauf dans la zone située près des chalets.
Temps	après, avant, dès, dès que, depuis, pendant, tandis que...	Je me rends à ce belvédère dès que j'en ai la possibilité.

Je mets en pratique

Le sens des marqueurs de relation



Lis le court texte qui suit, souligne les marqueurs de relation puis donne le sens de chacun dans le tableau ci-dessous.

La technologie a transformé nos vies

La technologie a considérablement transformé la façon dont nous communiquons. Grâce à la prolifération des téléphones intelligents et des plateformes de médias sociaux, les individus peuvent rester connectés en tout temps. Cependant, cette hyperconnectivité comporte également des inconvénients. Par exemple, la dépendance excessive aux appareils électroniques a entraîné une diminution de la communication en face à face, ce qui peut affaiblir les liens sociaux authentiques. Malgré cela, certains soutiennent que les technologies de communication moderne favorisent une communication plus rapide et efficace, renforçant ainsi la connectivité mondiale.



Identification des marqueurs de relation et de leur sens	
Marqueur	Sens

Ces marqueurs de relation aident à structurer le paragraphe en mettant en évidence les différents aspects du sujet tout en guidant le lecteur à travers les arguments contradictoires.



Point final

Les marqueurs de relation aident à structurer le un en mettant en évidence les différents aspects du sujet tout en guidant le lecteur.

- « Cependant » introduit un contraste entre les avantages et les inconvénients de la technologie.
- « Par exemple l » est utilisé pour introduire un exemple spécifique de l'impact négatif de la dépendance aux appareils électroniques.
- « Malgré cela » sert à contraster l'argument précédent en soulignant une perspective alternative.



PARTIE 10

Les organisateurs textuels et les marqueurs de relation



Point de départ

Les organisateurs textuels sont souvent placés en début de paragraphe. Toutefois, on peut parfois en retrouver au début, à l'intérieur ou à la fin d'une phrase. Il est aussi possible d'employer plusieurs organisateurs textuels dans une même partie de texte. Afin de te familiariser avec cette notion, visionne cette capsule.



J'apprends

| Reconnaître les organisateurs textuels



Pour débiter, observons les trois grandes parties de la plante. **D'abord, dans la terre** se trouvent les racines qui servent à ancrer la plante et à la stabiliser. Ces dernières permettent aussi de puiser l'eau et les nutriments dont elle a besoin. **Ensuite, au-dessus du sol**, il y a la tige qui permet d'acheminer la sève aux feuilles. **Finalement, sur la tige**, on retrouve les feuilles qui sont essentielles à la respiration cellulaire et à la photosynthèse.

Dans cet extrait de texte descriptif, on retrouve plusieurs organisateurs textuels ayant des valeurs différentes.

- L'organisateur textuel *Pour commencer*, placé en début de paragraphe, marque l'ordre des aspects abordés, plus précisément l'**introduction** du premier aspect.
- Les organisateurs textuels *D'abord*, *Ensuite* et *Finalement*, placés à l'intérieur du paragraphe, marquent l'**ordre** des informations présentées.
- Les organisateurs textuels *dans la terre*, *au-dessus du sol* et *sur la tige* marquent une **progression spatiale**.

Organisateur textuel	Marqueur de relation
<p>Ensuite, il est nécessaire d'accompagner les personnes qui souffrent d'anxiété. [...]</p> <p>Enfin, il est important de soutenir les proches qui viennent en aide aux personnes vivant avec des problèmes de santé mentale.</p> <p>Dans cet exemple, les groupes adverbiaux (GAdv) <i>Ensuite</i> et <i>Enfin</i> jouent le rôle d'organisateur textuels, puisqu'ils établissent des liens entre deux parties du texte, soit deux arguments. Ils participent ainsi à l'organisation de</p>	<p>Le jeune garçon enfila son manteau, puis ses bottes. Enfin, il mit sa tuque et ses mitaines.</p> <p>Dans cet exemple, le groupe adverbial <i>Enfin</i> joue le rôle de marqueur de relation, puisqu'il établit un lien entre deux phrases.</p>

Je mets en pratique

En ligne



Je mets en pratique

J'identifie les organisateurs textuels d'un court texte et en donne leur sens.



La technologie évolue

À Drummondville comme partout au travers le monde, l'évolution de la technologie a eu un impact profond sur notre société moderne. Depuis l'invention de l'ordinateur, les progrès dans ce domaine ont été remarquables. En examinant l'histoire de l'informatique, il est clair que plusieurs étapes clés ont façonné la technologie telle que nous la connaissons aujourd'hui.



Au début, les ordinateurs étaient de grandes machines volumineuses utilisées principalement à des fins de calculs complexes. La chronologie de cette évolution est fascinante. Au départ, les premiers ordinateurs occupaient des pièces entières et étaient alimentés par des cartes perforées. Cependant, avec le temps, ces machines se sont réduites pour devenir des appareils de bureau plus pratiques et accessibles au grand public.

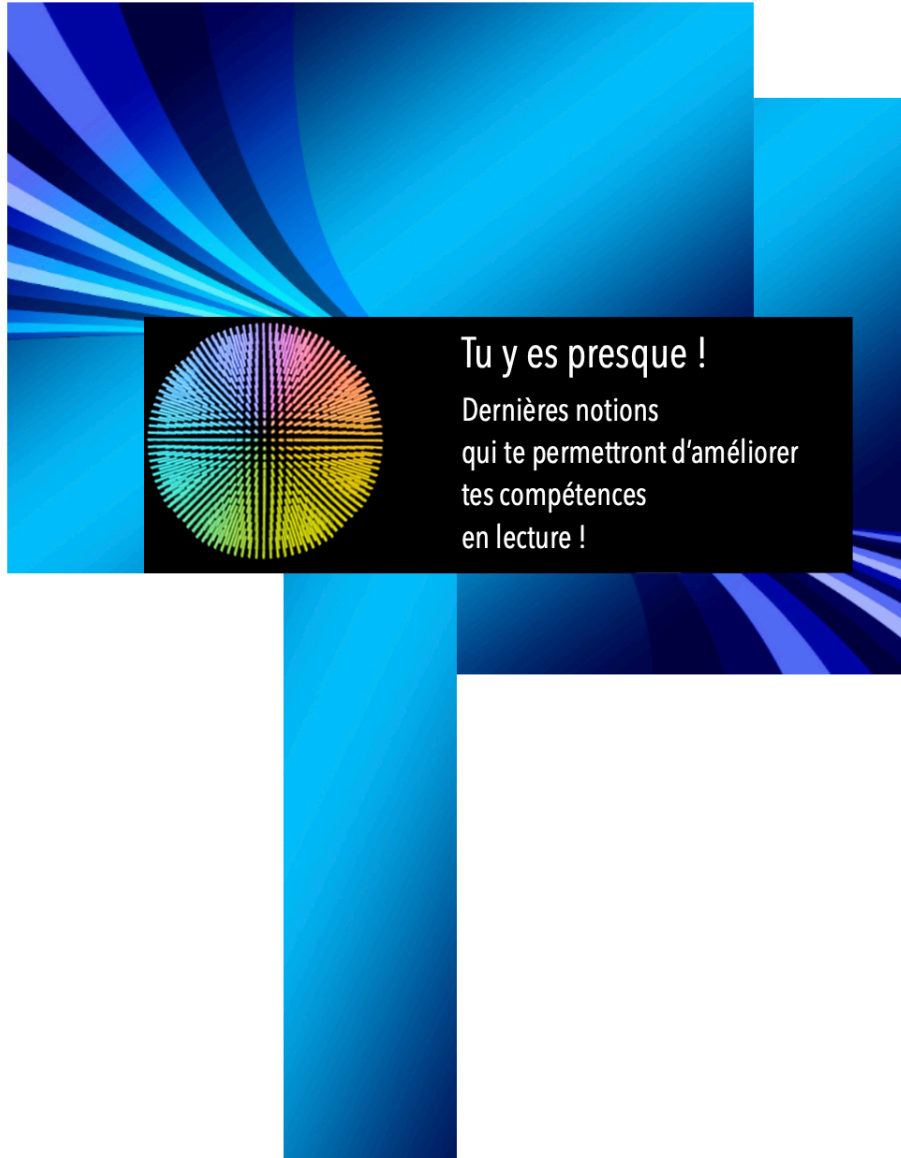
Comparativement, les premiers ordinateurs et les appareils informatiques modernes présentent des différences notables. Les premiers ordinateurs étaient encombrants et lents, tandis que les ordinateurs modernes sont compacts, rapides et multifonctionnels. En observant les progrès de la technologie, il est clair que la taille et la vitesse sont deux éléments clés qui distinguent les premiers ordinateurs des appareils informatiques contemporains.

Identification des organisateurs textuels et de leur sens	
Marqueur	Sens

Un **marqueur de relation** est également un terme qui assure la **cohérence textuelle**. Contrairement à l'organisateur textuel qui sert à organiser l'ensemble d'un texte en créant des liens entre ses différentes parties, le marqueur de relation crée un lien entre deux idées ou deux phrases.

Remarque : Certains termes peuvent être organisateurs textuels ou marqueurs de relation selon le contexte de la phrase dans laquelle ils se trouvent.

Valeur		Organisateurs textuels	Exemples
Le lieu ou l'espace		à l'entrée de la ville, à la cime de l'arbre, dans la maisonnette, un peu plus loin, plus haut, à l'intérieur, sur le côté, en dessous, au Nord, à l'horizon, à gauche, en face...	<ol style="list-style-type: none"> 1 On retrouvait attablés, dans la minuscule cuisine, tous les membres de la famille. 2 À l'est du centre-ville se trouve un immense réseau de pistes cyclables.
	Le temps	soudain, tout à coup, quelques jours plus tard, deux mois après, il était une fois, il y a fort longtemps, autrefois, jadis, aujourd'hui, à notre époque, bientôt, pendant que tout le monde dormait, le lendemain, l'année prochaine, désormais...	<ol style="list-style-type: none"> 1 Tout d'un coup, la porte s'ouvrit et trois étrangers entrèrent. 2 Aujourd'hui, la majorité des Canadiens habitent dans des régions urbaines.
L'ordre	L'introduction ou le commencement	d'abord, pour commencer, premièrement, d'emblée, en premier lieu...	<ol style="list-style-type: none"> 1 D'abord, la pie voleuse s'est perchée sur la branche. 2 En premier lieu, le climat aride dans cette région ne favorise pas le développement.
	La succession ou la hiérarchie	ensuite, deuxièmement, en outre, en dernier lieu, le point le plus urgent, un aspect primordial...	<ol style="list-style-type: none"> 1 Ensuite, le campeur monta sa tente sous le grand chêne. 2 L'enjeu le plus urgent à aborder est la qualité de l'air dans les grandes villes.
	La conclusion ou la synthèse	bref, enfin, en conclusion, finalement, en terminant, pour conclure, en résumé, pour terminer...	<ol style="list-style-type: none"> 1 Le chien avait enfin retrouvé son maître qui l'avait attendu impatiemment toute la nuit. 2 En conclusion, il semble urgent de verdir les municipalités québécoises.
L'ajout ou la transition		de plus, sur le plan environnemental, dans un autre ordre d'idées, d'un autre côté, en revanche, par ailleurs, en ce qui a trait à, force est de constater que, dans ce cas, en particulier, comme, à plus forte raison, quand bien même, quant à, comme...	<ol style="list-style-type: none"> 1 Quant à son collaborateur Paolo, il notait toutes les informations dans son calepin. 2 Sur le plan social, il est avantageux de créer des événements culturels en plein air.



PARTIE 11

Les mots de substitution et les référents

Point de départ

Les mots de substitutions permettent de maintenir la carté et la connexion entre les différentes parties d'un texte. En voici des exemples de substitution par des pronoms.

J'apprends | La substitution de mots afin d'éviter les répétitions

Les mots de substitution et les référents sont des termes utilisés pour éviter des répétitions excessives. Ils améliorent la qualité la qualité d'un texte et en facilite sa compréhension.

Substitution	Exemple
Un pronom qui reprend un nom collectif	Un <u>groupe</u> d'élèves est allé à la bibliothèque. Il sera de retour en classe vers 15
Un pronom personnel complément	Cette fermière produit des <u>fraises</u> . Elle en vendra prochainement.
Un pronom indéfini : certains, d'autres, chacun	Les <u>Drummondvillois</u> seront appelés à économiser l'eau potable. Tous auront u effort à faire.



Je mets en pratique

Soulignez les mots de substitution associe chacun d'eux à son référent.



Une défricheuse passionnée

Francine Ruest Jutras a porté un nombre très impressionnant de chapeaux et, dans la majorité des cas, elle fut la première femme du Québec ou de Drummondville à les porter : conseillère municipale à la Ville de Drummondville, mairesse de Drummondville, préfète de la MRC de Drummond, présidente de l'Union des municipalités du Québec, présidente de la Société de développement économique de Drummondville, chevalière de l'Ordre national du Québec, présidente du comité Femmes et gouvernance locale. Bref, la liste est longue et, de toute évidence, elle continue de s'allonger malgré le fait que madame Ruest Jutras est officiellement à la retraite depuis 2013.



Francine Ruest Jutras

CONCLUSION

Tu viens de compléter ton parcours de mise à niveau en lecture. Elle t'a préparé à ta formation en français langue d'enseignement du 2^e cycle du secondaire. Félicitations !

De nouvelles compétences en lecture ont été acquises. Elles te permettront de compléter ton profil scolaire et de te donner de nouveaux objectifs professionnels et personnels. Efforts et détermination ont été au rendez-vous.

Félicitations encore pour cette réalisation ! Que le futur te réserve de nombreux succès et accomplissements.

